



Historia de una escalera
Antonio Buero Vallejo

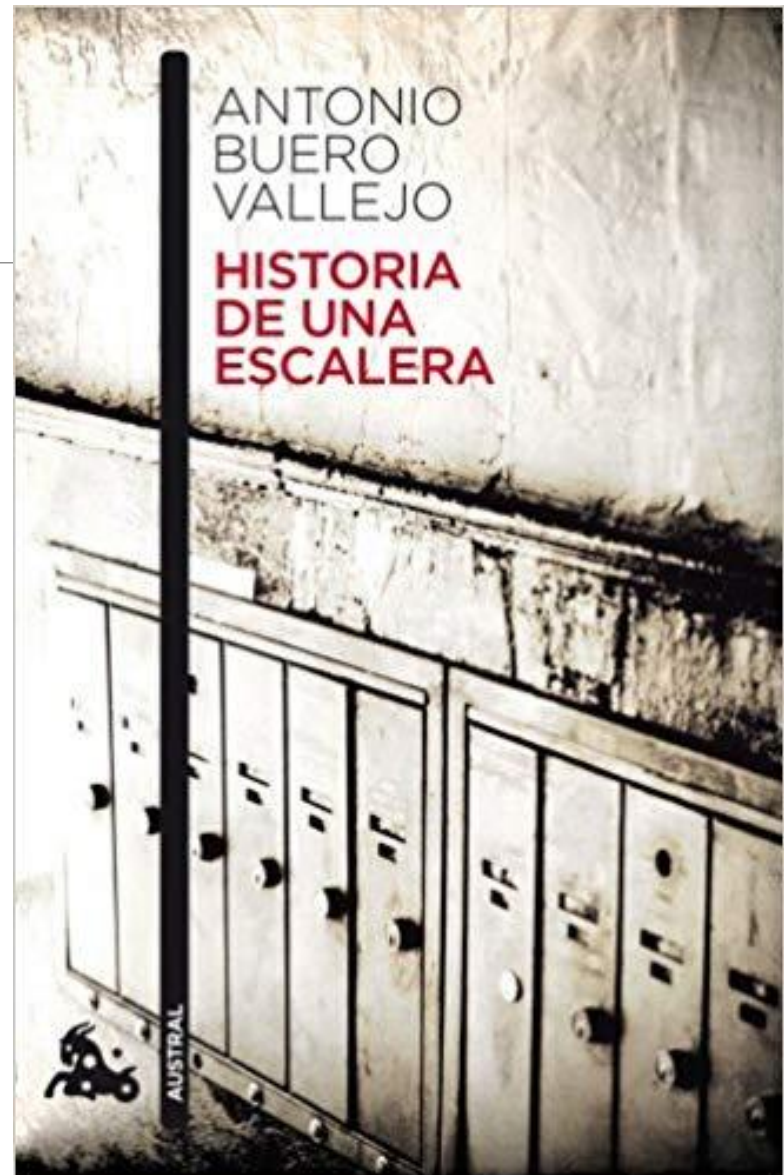
ANTONIO BUERO VALLEJO (1916-2000)



- **Dramas sociales y existenciales (1946-1957).**
 - Ambientación contemporánea.
 - Técnica realista tradicional: trama lineal, lenguaje sencillo y directo, escenografía realista, concentración espacial.
 - Tema: la angustia del ser humano.
 - ***Historia de una escalera (1949).***
- **Dramas históricos (1958-1970).**
 - Recreación de episodios históricos que ilustran el presente.
 - Rompe con la trama lineal.
 - Personaje narrador que ejerce de mediador ante el público.
 - *Un soñador para un pueblo (1958), El concierto de San Ovidio (1962), El tragaluz (1967).*
- **Teatro experimental (1971-1999).**
 - Intensifica el alejamiento del realismo: desorden cronológico, perspectiva del personaje, importancia de los elementos no lingüísticos (luz, sonido, etc.).
 - *La llegada de los dioses (1971), La fundación (1973).*

ARGUMENTO

- A través de los vecinos que pueblan la escalera de un edificio, y del **devenir** de sus vidas, Buero refleja el **inmovilismo social**, la **imposibilidad** de algunas personas para **cambiar su situación**.
- La obra describe la **fatalidad** que persigue a los vecinos de una casa modesta, quienes no pueden, de ninguna manera, mejorar su condición social de “pobres”: tres generaciones (primera: Doña Asunción, Paca, etc.; segunda: Fernando, Urbano, Carmina, Elvira, etc.; tercera: Fernando hija, Carmina hija, etc.) están condenadas a vivir en la mediocridad, a la sombra de la escalera de una casa de vecindad.

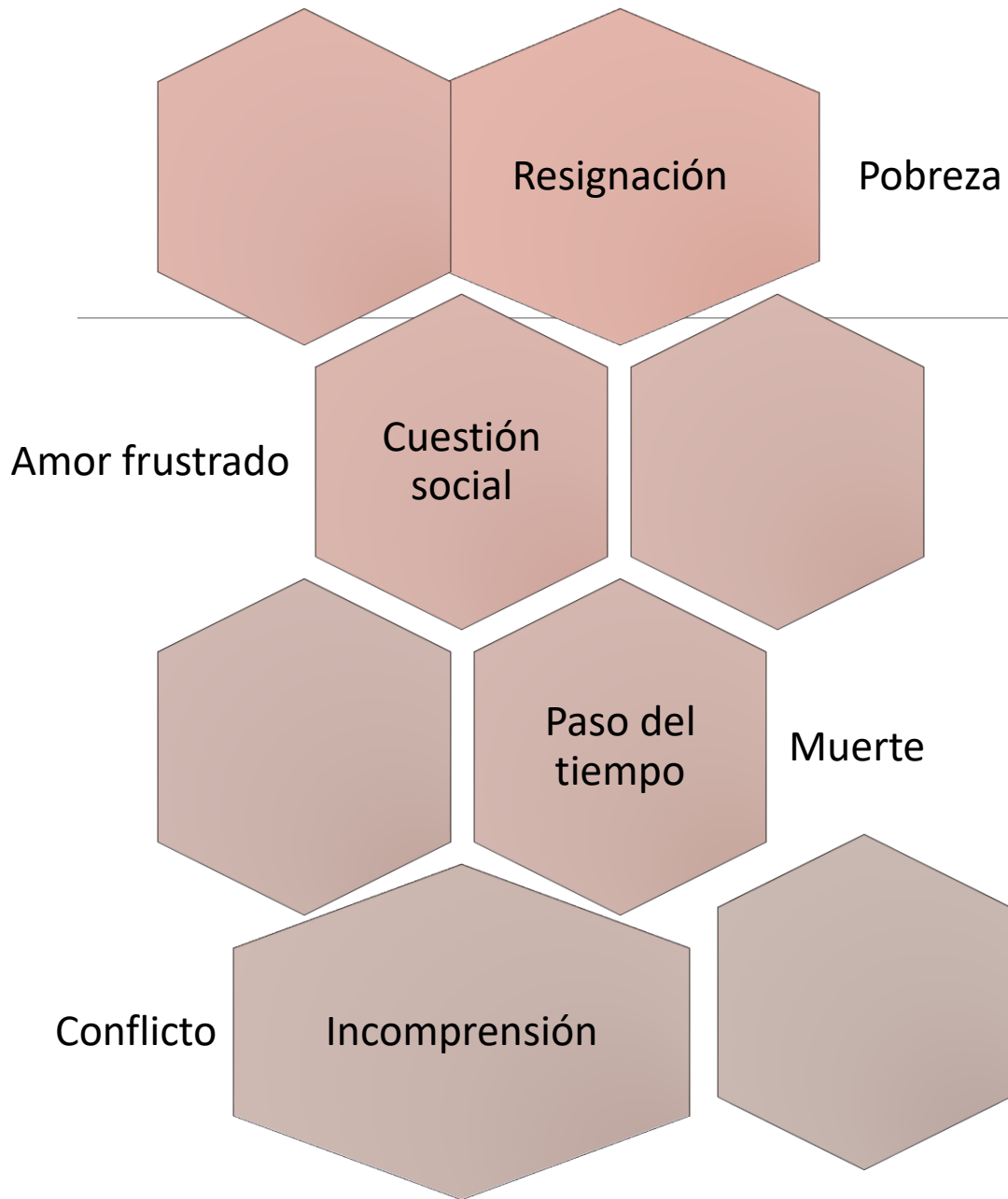


ESTRUCTURA

La obra se estructura en tres actos que pertenecen a tres etapas distintas en las vidas de estas personas:

- ❑ **Primer acto (1919):** amores de Fernando y Carmina
- ❑ **Segundo acto (1929):** 10 años después, Fernando y Carmina se han casado con otras personas. El ambiente ha empeorado y se siente un gran rencor.
- ❑ **Tercer acto (1949):** 20 años después, Fernando y Carmina (hijos de los anteriores) están enamorados, repitiendo así la historia de sus padres.





TEMAS

PERSONAJES

PRIMERA GENERACIÓN:

- ❑ **Paca y Señor Juan:** padres de Urbano

- ❑ **Generosa:** mujer justa pero pobre. Madre de Carmina. Su marido es Gregorio.
- ❑ **Don Manuel:** el rico de la escalera, pero dispuesto a ayudar a sus vecinos. Padre de Elvira
- ❑ **Doña Asunción:** madre de Fernando. Aparenta ser una “señora” de dinero, pero es la más pobre de la escalera

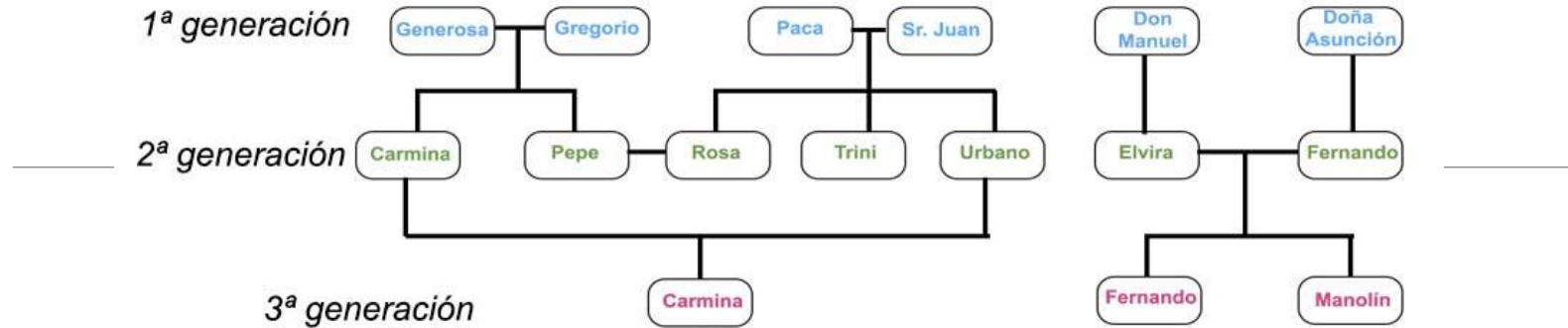
SEGUNDA GENERACIÓN:

- ❑ **Fernando:** arribista y fanfarrón. Novio de Carmina aunque acabará casándose con **Elvira**.
- ❑ **Carmina:** aunque está enamorada de Fernando, se acaba casando con **Urbano**.

TERCERA GENERACIÓN:

- ❑ **Fernando y Carmina (hijos):** muy similares en carácter a sus progenitores y, al igual que estos, están también enamorados.

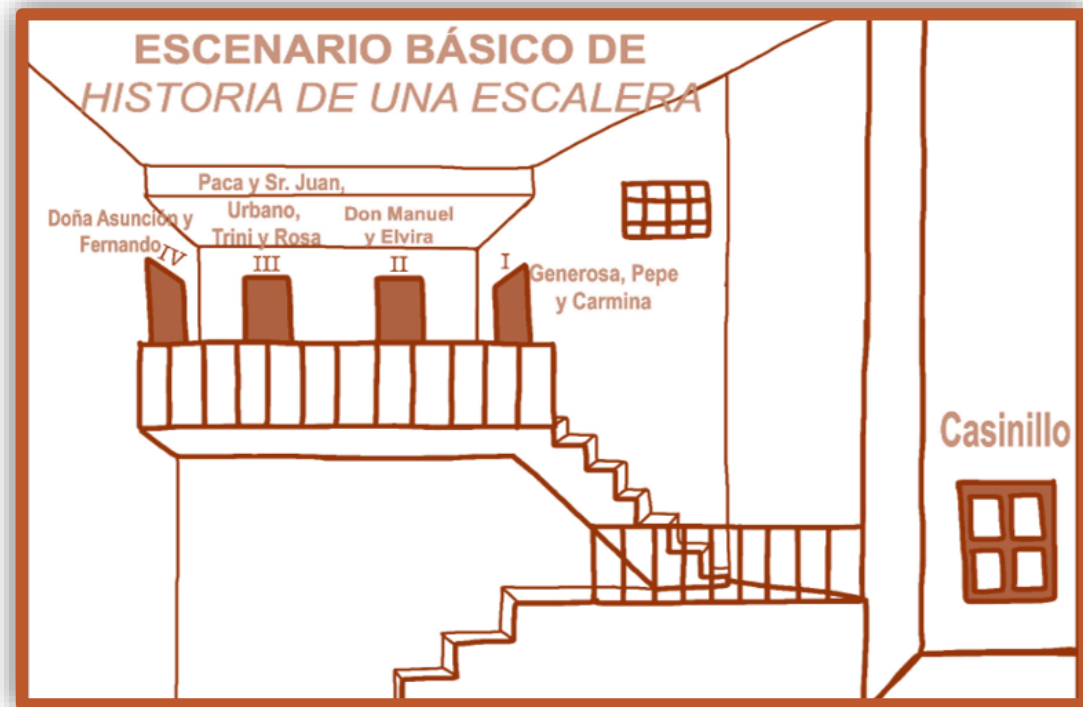
Personajes de *Historia de una escalera*



	ACTO I (1919)	ACTO II (1929)	ACTO III (1949)
PUERTA I	Generosa y Gregorio Carmina Pepe	Generosa Carmina	Joven bien vestido
PUERTA II	Don Manuel Elvira	Elvira y Fernando Fernando hijo	Elvira y Fernando Fernando hijo Manolín
PUERTA III	Paca y Juan Urbano Trini Rosa	Paca Señor Juan Urbano Trini	Paca Trini Rosa Urbano y Carmina Carmina hija
PUERTA IV	Doña Asunción Fernando	Rosa Pepe	Señor bien vestido

ESPACIO ESCÉNICO

- ❑ La escalera de un pequeño edificio, la misma que es **testigo y símbolo** de las diferentes categorías sociales y de una jaula de la que no pueden escapar.
- ❑ La escalera es la **inmovilidad**, pese a que los personajes sueñan con poder escapar de esa vecindad para cambiar de vida.



TIEMPO

- ❑ La historia transcurre durante 30 años (1919-1929-1949)
- ❑ Entre el acto I y el II hay 10 años de diferencia, 20 entre el II y el III. La escalera permanece impasible, como testigo mudo del tiempo.



LENGUAJE Y ESTILO

- ❑ **Diálogos:** muy fluidos. El estilo se adapta a cada personaje, así, en ocasiones el lenguaje puede ser muy familiar, incluso vulgar.
- ❑ **Acotaciones:** lenguaje culto y precisiones de emociones y sentimientos.



INTERPRETACIÓN Y SENTIDO

Denunciar la situación de desesperanza y frustración por la que está pasando el pueblo español durante la posguerra.



PLANTILLA PARA LA PREGUNTA 5b

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000) es considerado, junto a García Lorca y Valle-Inclán, uno de los hitos del teatro española. Su obra *Historia de una escalera* fue escrita en 1949, concebida y representada en los años más negros de la dictadura franquista. Con esta obra ganó el premio de teatro “Lope de Vega”, lo que le permitió estrenarla en el Teatro Español. Su éxito entre la crítica y el público fue espectacular. Buero es, ante todo, un trágico. Para él la tragedia tiene doble función: inquietar y plantear reflexiones al espectador sobre temas trascendentales de la condición humana; y curar, es decir, no imponer soluciones, dejando siempre una puerta abierta a la esperanza. Buero pretende, pues, que los espectadores piensen y, al mismo tiempo, se consuelen.

El fragmento se sitúa en el acto [...], concretamente cuando [explicar lo anterior y lo posterior]. A continuación, se tratará:

- La temática.
- El espacio y el símbolo de la escalera.
- Rasgos de los personajes que aparecen.
- El tiempo en la obra.
- El estilo, técnicas teatrales y lenguaje.