

# NARRATIVA DEL SIGLO XX (I)

## EJE CRONOLÓGICO DE LA NARRATIVA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL Primera mitad del siglo XX

### MODERNISMO (Europa, final del XIX)

Movimiento general de la época (incluye a la G.98) que recupera la angustia romántica tras demostrarse, a finales del XIX, los límites del progreso. La frontera entre el Modernismo y la G.98 es difusa; los noventayochistas indagan, con un lenguaje sobrio, en el origen de la crisis finisecular.

### MODERNISTAS

- Sus autores, que parten de un resentimiento contra su época, buscan nuevos cauces de expresión alejados de los habituales, que asocian a la burguesía.
- Juan Ramón Jiménez define el Modernismo como un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza.

### NOVENTAYOCHISTAS

- Reclaman medidas concretas (Despensa y escuela) para renovar el país: son los regeneraciones (Giner de los Ríos, Ganivet, Joaquín Costa...)

### ESPERPENTO (Valle Inclán)

- Deformación sistemática de la realidad en forma caricaturesca para subrayar las contradicciones entre las conductas de la sociedad y los valores que ésta defiende.
- Esta técnica cae en lo grotesco porque animaliza a los seres humanos; además, mezcla realidad y pesadilla.

2ª mitad del s. XIX

1898

Principios del s. XX

1914

Años 20

Años 30

Guerra Civil: 1936 - 1939

Posguerra

Confluencia de varias líneas narrativas: prolongación del realismo tradicional, del realismo-naturalismo, la novela erótica, la novela regeneracionista y la 'nueva novela'. En España conviven dos tendencias:

### MODERNISMO

### GENERACIÓN DEL 98

**AUTORES: Unamuno, Azorín, Baroja y Maeztu.** En menor medida, Valle-Inclán y Antonio Machado (con una evolución ideológica y estética distinta a los anteriores).

### Esperpento

### NOVECENTISMO

Sus autores postulan el cambio moral del individuo, que debe tener una formación estética.

### VANGUARDIAS

- Autores: Ramón Gómez de la Serna y Benjamín Jarnés.
- Influencia de Ortega y Gasset.

**EXILIO de novelistas como Fco. Ayala, Ramón J. Sender, Max Aub y Rosa Chacel**

### INNOVACIONES

- La narración se centra ahora en la problemática del héroe: por ello, la acción pierde peso frente al discurso (el cómo se cuenta).
- Momentaneidad y fragmentarismo.
- Dramatización: el narrador se diluye y los personajes hablan por sí mismos (diálogos).

### GENERACIÓN DEL 98

Hay dos etapas: la primera, de juventud, es luchadora, revolucionaria; la segunda, de madurez idealista pero conservadora (Valle y A. Machado siguen la evolución contraria).

### - Rasgos generacionales

1. Nacen entre 1864 (Unamuno) y 1875 (Machado).
2. Al principio, actitud anti-burguesa pese a su origen. Son autodidactas y críticos con el sistema educativo español.
3. Sin líder claro: influidos por Schopenhauer y Nietzsche. También Cervantes, Larra, Quevedo...
4. Citas comunes: homenaje a Baroja, Larra, etc.
5. Les une el desastre de 1898: la guerra sirve como detonante para su desencanto.

6. Les preocupan los temas existenciales y religiosos; interés por el 'tema de España', esencializada en Castilla. Actitud escéptica y pesimista.
7. Estilo: sobriedad y concisión; tiene más importancia la idea que su expresión. Es la versión más sobria y concisa del Modernismo.
8. Antirretoricismo.
9. Subjetivismo en todos los escritos, sobre todo en las descripciones de paisajes (reflejan el ánimo del autor).
10. Innovaciones narrativas: novela y esperpento.

### GENERACIÓN DEL 14 / NOVELA NOVECENTISTA

- Inicio: El comienzo del siglo XX asiste también al nacimiento de la G.14 o Novecentismo.
- Autores: Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró y Ramón Gómez de la Serna.
- Objetivo: Estos escritores pretenden renovar las técnicas novelísticas y poéticas de su tiempo. Emplean el lirismo, la ironía, el humor, el intelectualismo o la deshumanización.

# NARRATIVA DEL SIGLO XX (y II)

## EJE CRONOLÓGICO DE LA NARRATIVA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL Segunda mitad del siglo XX

### NOVELISTAS EN EL EXILIO

- **Autores:** Ramón J. Sender, Fco. Ayala, Max Aub y Rosa Chacel.
- **Temas:** España, la infancia, la juventud, la guerra, el exilio, la recuperación de la realidad perdida.
- **Evolución diversa:** van del realismo tradicional al vanguardismo.

### NOVELA EN LOS AÑOS 40

- **N. nacionalista:** los vencedores pasan de la exaltación inicial del belicismo (familia y religión) al desencanto. **Autores:** Sandoval, García Serrano, Torrente.
- **Realismo tradicional:** estudia la vida de la burguesía y sus valores. La novela sigue el esquema tradicional, con personajes de gran complejidad psicológica. **Autores:** Juan Antonio Zunzunegui, Ignacio Agustí.
- **N. fantástica y humorística:** recurre a la fantasía, el humor y la creación de mundos imaginarios para huir de la realidad. **Autor:** Wenceslao F. Flores.

### DEL 75 A LA ACTUALIDAD

- **Predomina la diversidad de estilos:** decae el gusto por el experimentalismo y se recupera la importancia por los elementos tradicionales (argumento, narración de acciones, configuración del personaje).
- **Tendencias:** novela experimentalista y discursiva (años 80); histórica; erótica; de acción; de crónicas; realista.
- **Autores:** L. Mateo Díez, Javier Marías, Muñoz Molina.

Guerra Civil:  
1936 - 1939

Años 40

Años 50 . . . . . Años 60  
**IMPORTANTE RENOVACIÓN FORMAL**

Años 70

Actualidad

#### NARRATIVA DEL EXILIO

**Realismo renovado; enfoques simbólicos o alegóricos**

**VARIAS TENDENCIAS** unidas por su inspiración en la realidad. Temas: Guerra Civil y exaltación del falangismo.

1. **Novela nacionalista**
2. **Realismo tradicional**
3. **Novela fantástica y humorística**
4. **Tremendismo**

#### REALISMO SOCIAL

**Coexisten varias tendencias:**

- **realismo crítico**
- **realismo tradicional**
- **narrativa fantástica**
- **novela metafísica.**

#### NOVELA EXPERIMENTAL

Influencias de la narrativa europea, norteamericana e hispanoamericana. **Estilo:** ruptura del orden cronológico y tiempo reducido

#### DESDE 1975 A LA ACTUALIDAD

Estética renovada, con elementos fantásticos, míticos, oníricos; realismo crítico y social; novela de la memoria, psicológica, expresionista, neorrealista y costumbrista.

#### TREMENDISMO

- **Obra fundacional:** *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Cela.
- **Tema:** visión agria de los aspectos más míseros y brutales de la realidad, representada con hechos desagradables, a veces repulsivos.
- **Estilo:** Relato en primera persona que combina la tradición del s. XIX y de la picaresca (estructura epistolar y autobiografía). Hay otro narrador: el transcriptor. Visión temporal selectiva y crudeza en el lenguaje.

#### REALISMO SOCIAL

- Continúa la tradición del realismo de los años 40 hasta principios de los años 60. Surge con *La Colmena* (Cela, 1951) un grupo de novelistas que quiere mostrar la realidad española desde una conciencia ética y cívica (censurada en la prensa).
- **Temas:** la pobreza; la alienación de los obreros; la crítica a las clases altas; la ciudad y el campo. El protagonismo no es individual sino colectivo (el pueblo).
  - **Estilo:** se reduce el argumento; limitación de tiempo y espacio. Enfoque objetivo y/o conductista.
  - **Autores:** Camilo José Cela, Ignacio Aldecoa, Fdez. Santos, Sánchez Ferlosio, Ana María Matute, Martín Gaité, Caballero Bonald, Juan Goytisolo.

#### ESTILO HASTA LOS AÑOS 50

- **Punto de vista:** único; desaparece el autor; narrador omnisciente que no comenta; 3ª persona; punto de vista único.
- **Contenido:** prima el argumento.
- **Estructura externa:** capítulos.
- **Estructura interna:** lineal, clara.
- **Tiempo:** orden cronológ. lineal.
- **Personajes:** prima el pj. coral; no hay protagonista.
- **Técnicas:** diálogo y descripción.
- **Estilo:** claro, de crónica.

#### ESTILO DESDE LOS AÑOS 60

- **Punto de vista:** múltiple (perspectivismo); desaparece el autor; 1ª, 2ª y 3ª persona.
- **Contenido:** atomización; incorpora géneros marginales.
- **Estructura externa:** secuencias, párrafos; discurso interrumpido.
- **Estructura interna:** no lineal.
- **Tiempo:** caos (saltos continuos).
- **Personajes:** prima lo individual.
- **Técnicas:** estilo indirecto libre.
- **Estilo:** lírico, híbrido, innovador.