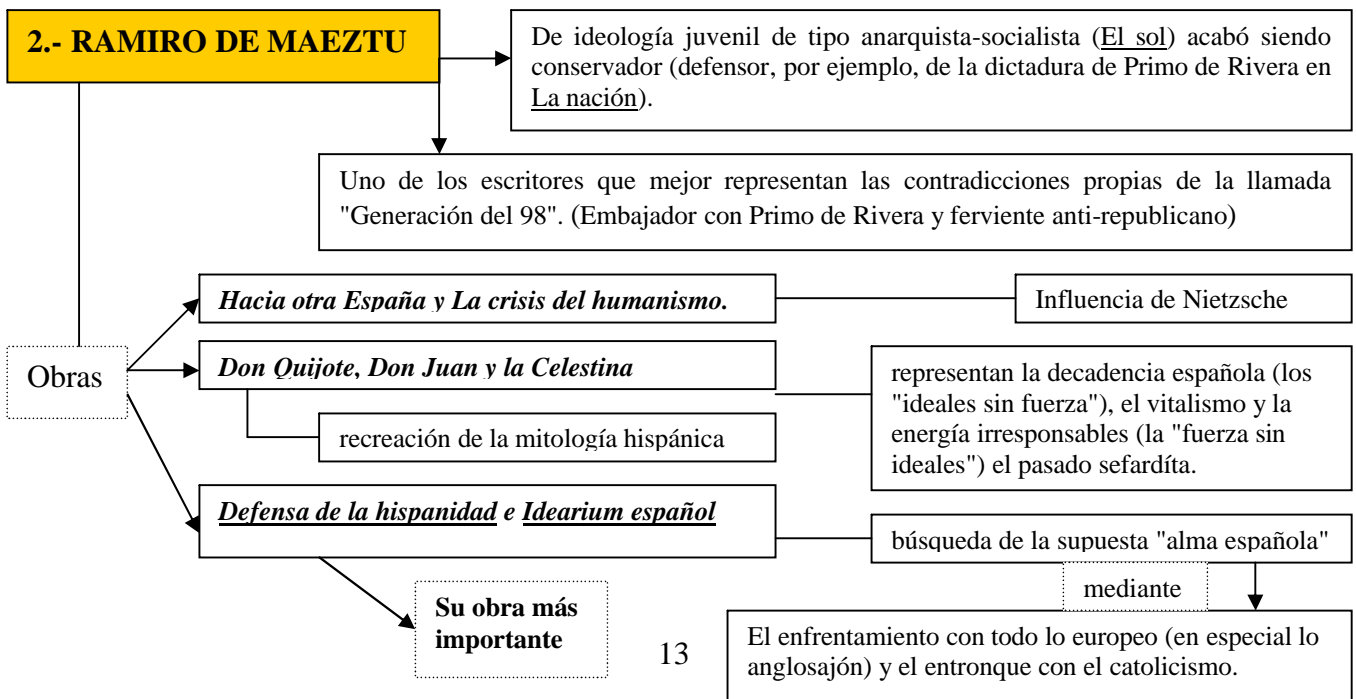
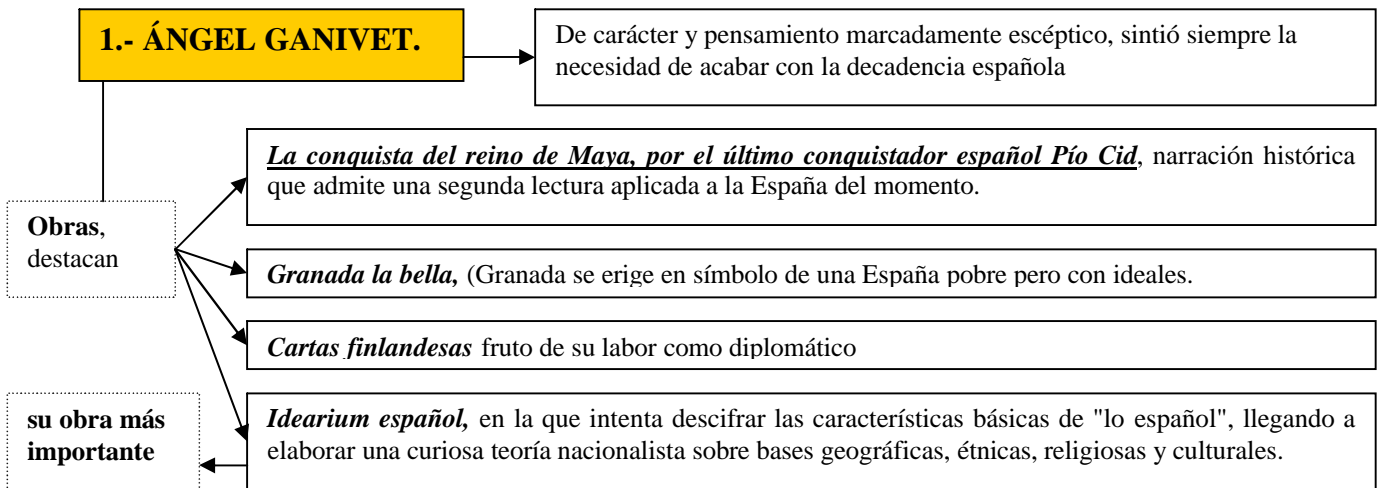


EVOLUCIÓN PERSONAL DE AUTORES DEL 98



3.- Miguel de UNAMUNO



El hombre

Vida de intensa actividad intelectual y de incesante lucha

Consigo mismo, debatiéndose entre ideas contradictorias y sin encontrar la paz («la paz es mentira»). Lucha contra la «trivialidad» de su tiempo. Tremendo esfuerzo por sacudir las conciencias y sacarlas de cualquier rutina.

Bilbao (1864).- Salamanca el último día de 1936.

Estudió Filosofía y Letras en Madrid

Cátedra de Griego en la U. de Salamanca.
Rector en 1901

1924 a 1930. Desterrado (Fuerteventura y Francia) por su oposición a la Dictadura de Primo de Rivera.

militó en el partido socialista

Fue diputado durante la República

El estilo

Lengua de luchador intelectual: vehemente, incitante

Despegado de viejas retóricas, pero... «retórica» personal

quiere un estilo desnudo, frente a los estilistas que lo visten de galas («sastres de la literatura»)

Busca la exactitud plástica: no la elegancia. De ahí, su permanente lucha con el idioma, para plegarlo a su pensamiento, hasta conseguir como decía una lengua «seca, precisa, rápida..., caliente».

Sus contradicciones internas se reflejan en su gusto por las paradojas y por las antítesis. Su horror a la rutina le lleva a dar nuevos sentidos a las palabras, apoyándose en sus conocimientos de filólogo («Filosofía es filología»)

Máximo exponente de uno de los rasgos más típicos de la Gen del 98: búsqueda de palabras rústicas y terruñeras

El pensamiento. Sus ensayos

sus ejes temáticos son

El problema de España

Andanzas por sus tierras y meditación sobre su historia y su presente

Su amor a España es inmenso: «¡Me duele España!»

Niebla

De su antiguo anhelo de «europeizar a España» a su programa de «españolizar a Europa» y al «¡Que inventen ellos!», piensa que España puede limitarse a ser reserva espiritual del mundo moderno

escribe

En torno al casticismo

Por tierras de Portugal y España (1911)

ENSAYOS

Vida de D. Quijote y Sancho 1905

Andanzas y visiones españolas (1922),

El sentido de la vida humana

En la primera línea de la filosofía española contemporánea

Pensador temático y científico: su quehacer filosófico está dentro de un vitalismo (influido por el danés Kierkegaard), precursor del existencialismo moderno

El gran tema de la filosofía es «el hombre de carne y hueso», con sus angustias.

El problema de Dios y de la inmortalidad

CRISIS RELIGIOSA: Inmortalidad. Vacío de la Nada. Quiere creer, pero la razón se lo impide

Es lo que constituye, para él, el gran tema que da -o quita sentido a nuestra vida. Y en torno a él se debatió sin cesar. de un lado, su razón, que le niega la esperanza; de otro, su corazón, que necesita a Dios desesperadamente.

ENSAYOS

Del sentimiento trágico de la vida

La agonía del Cristianismo

la palabra «agonía» está tomada en su sentido etimológico de lucha: «Mi agonía, mi lucha por el Cristianismo, la agonía del Cristianismo en mí, su muerte y su resurrección en cada momento de mi vida íntima».

HUMANISMO UNAMUNIANO

Muchos otros son los temas de sus ensayos: no dejó de comentar Unamuno cualquier asunto que viera a su alrededor. Además de muchos libros del género, escribió cientos de artículos en periódicos y revistas de España, de otros países de Europa y de Hispanoamérica.

Contra esto y aquello

Fue Unamuno un escritor incansable que cultivó todos los géneros. Pero en todos dio vueltas en torno a los mismos temas

Su narrativa

Escribió

Abel Sánchez

Paz en la guerra

Amor y pedagogía

San Manuel Bueno, mártir

Niebla

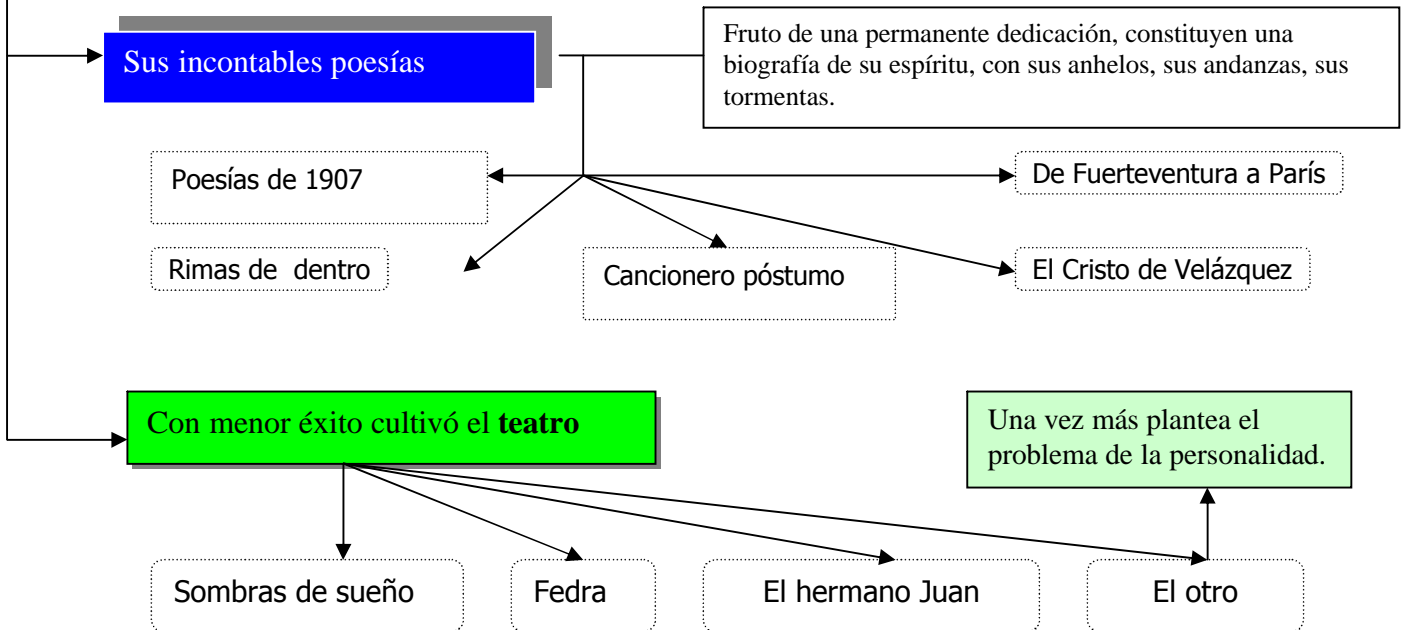
La Tía Tula

Niebla Forma novelesca de un problema radical en el pensamiento de Unamuno: la personalidad, la entidad del ser humano: la realidad del individuo y su pervivencia o desaparición tras la muerte. Sigue a *Del sentimiento trágico de la vida*, por consiguiente hay que tener en cuenta los presupuestos del pensador Unamuno que se debate como su personaje Augusto en la duda de su existir, sospechando ser un simple sueño de Dios al que rezamos para que no despierte y deje de soñarnos.

El amor da a Augusto una esperanza de que es real su vida y de que ésta tiene ya un sentido. Toda la obra está traspasada por la duda en el existir desde el pensamiento de Augusto Pérez. Unamuno enfrenta al personaje con la lucha por su propia entidad hasta el final en que decide su desaparición libremente, porque sí (el mismo autor sufre quizá una ilusión de libertad).

Se hace visitar por el personaje en Salamanca y en el último capítulo dialoga con él en sueños, y en este sueño, Augusto Pérez cobra magnífica entidad, él, personaje de ficción ya muerto, una entidad quizá mayor que cuando caminaba por la niebla de su vida. Planos superpuestos y confundidos los de esta novela que se desenvuelve en una confusión permanente de espejos. Queda en pie ese deseo de pervivencia que atormenta al ser humano. Hay también una nostalgia de claustro materno perdido en toda la evocación que el personaje hace de su madre. Definitivamente roto por la muerte el cordón umbilical, no sabe cómo actuar al encontrarse con el escollo, el amor, Eugenia.

La incomunicabilidad de los seres, la soledad, el sufrimiento, la traición, aparecen no sólo en los personajes cuyas voces percibimos en la novela (Augusto, Eugenia, Mauricio, Rosario), sino en las historias referidas por otros. Y Unamuno nos trae su gusto por los opuestos y las paradojas: ser-parecer, realidad-ilusión, etc. Augusto es un personaje solitario que se debate en su permanente nebulosa sólo comprendido por Orfeo. Pero Orfeo *no puede responderle*. Traicionado por Eugenia y "burlado" por tampoco puede encontrar apoyo en el amigo Victor. Se le niega también el acto libre de su suicidio. Como revancha, en ese duelo final, le espeta a Unamuno su calidad de ser ficticio, también, su caminar irreversible hacia la muerte.





4.- José Martínez Ruiz, Azorín

Ensayista, novelista, autor de teatro y crítico

- Monóvar, Alicante (1873) Madrid (1967)
- Trabajó activamente en política durante los primeros años de su carrera
- Luchó por el renacimiento de la literatura española
- Fue el máximo representante de la Generación del 98, movimiento literario que él bautizó, definió, conceptualizó y defendió
- Introdujo un estilo nuevo y vigoroso en la prosa española.
- El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos

ensayos

- El alma castellana (1900)
- Los pueblos (1904)
- La ruta de D. Quijote (1905)
- Castilla (1912)
- El paisaje de España visto por los españoles

Novelas autobiográficas

- La Voluntad (1902)
- Antonio Azorín (1903)
- Las confesiones de un pequeño filósofo (1904)

Crítica literaria

- Lecturas españolas (1912)
- Clásicos y modernos (1913)
- Los valores literarios (1914)
- Al margen de los clásicos (1915).

Su talento era poco teatral

Teatro

- Old Spain 1927
- Brandy, mucho brandy. 1928
- Lo invisible (1928) — Trilogía



5.- Pio Baroja (1872-1956)

- **N**ovelistas considerado por la crítica el novelista español más importante del siglo XX
- Nació en San Sebastián, estudió Medicina en Madrid, donde vivió la mayor parte de su vida. Ejerció la medicina en Cestona
- Usa elementos de la novela picaresca, eligió como protagonistas a marginados de la sociedad.
- Sus novelas están llenas de incidentes y personajes muy bien trazados, y destacan por la fluidez de sus diálogos y las descripciones impresionistas.
- Maestro del retrato realista, tiene un estilo abrupto, vívido e impersonal la aparente limitación de registros es una consecuencia de su deseo de exactitud y sobriedad.
- Ha influido en los escritores españoles posteriores a él, como Camilo José Cela o Juan Benet, y en muchos extranjeros entre los que destaca Ernest Hemingway.
- Ingresó en la Real Academia Española en 1935, y pasó la Guerra Civil española en Francia, de donde regresó en 1940. A su regreso, se instaló en Madrid, donde llevó una vida alejada de cualquier actividad pública, hasta su muerte

Obras

Trilogías de Baroja

Tierra vasca

- La casa de Aizgorri
- El mayorazgo de Labraz (1903)
- Vidas sombrías (1900)

Zalacaín el aventurero (1909)

La vida fantástica

- Aventuras y mixtificaciones de Silvestre Paradox (1901)
- Camino de perfección (1902)
- Paradox Rey (1906)

La lucha por la vida

- La busca (1904)
- La mala hierba (1904)
- Aurora roja (1905).

Conmovedora descripción de los bajos fondos de Madrid

El árbol de la ciencia, (1911) es posiblemente su novela más perfecta.

Entre 1913 y 1935 aparecieron los 22 volúmenes de una novela histórica, **Memorias de un hombre de acción**, basada en el conspirador Eugenio de Avineta, uno de los antepasados del autor que vivió en el País Vasco en la época de las Guerras carlistas.

Entre 1944 y 1948 aparecieron sus Memorias, subtituladas **Desde la última vuelta del camino**, de máximo interés para el estudio de su vida y su obra



6.- Ramón María del Valle-Inclán

Novelista, poeta, autor dramático, cuentista, ensayista y periodista.

OBRAS

- Villanueva de Arosa, Pontevedra 1866 - Santiago de Compostela, 1936
- Estudió Derecho en Santiago de Compostela, pero interrumpió sus estudios para viajar a México, allí trabajó de periodista en El Correo Español y El Universal.
- Modernista de primera hora
- Satirizó amargamente la sociedad española de su época.
- En Madrid llevó una vida literaria, adoptando una imagen que parece encarnar algunos de sus personajes. Actor de sí mismo, profesó un auténtico culto a la literatura, por la que sacrificó todo, llevando una vida bohemia de la que corrieron muchas anécdotas. Perdió un brazo durante una pelea
- En 1916 visitó el frente francés de la I Guerra Mundial, y en 1922 volvió a viajar a México.
- Al proclamarse la República, en 1931, desempeñó varios cargos oficiales, entre ellos el de Director de la Escuela de Bellas Artes de Roma.

Poesía

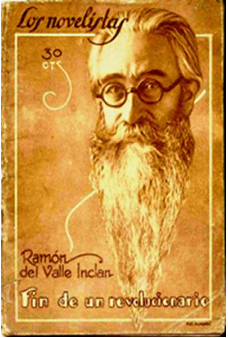
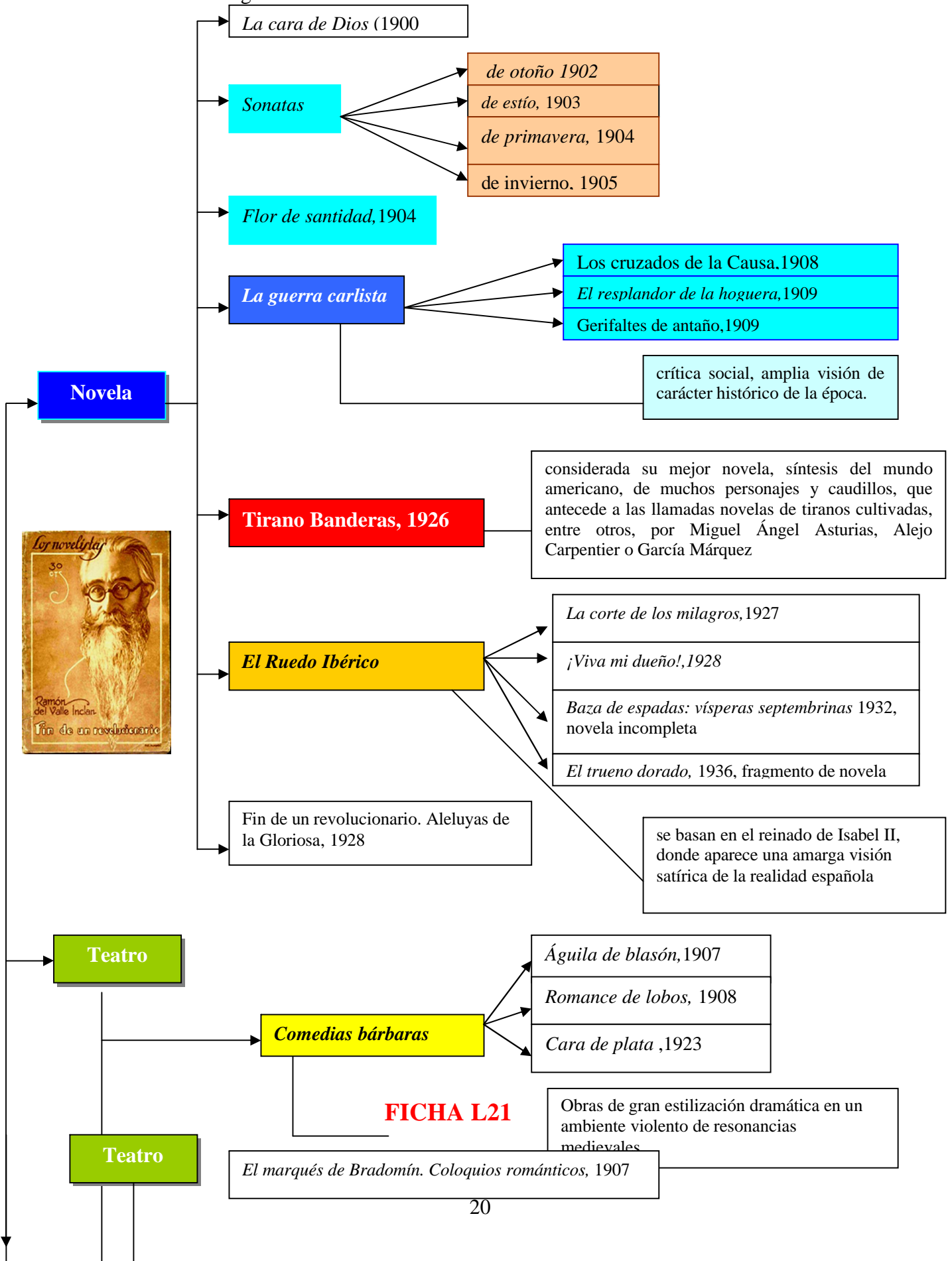
- Aromas de leyenda, 1907
- La pipa de kif, 1919
- El pasajero. Claves líricas, 1920
- Claves líricas, 1930, recoge toda su poesía



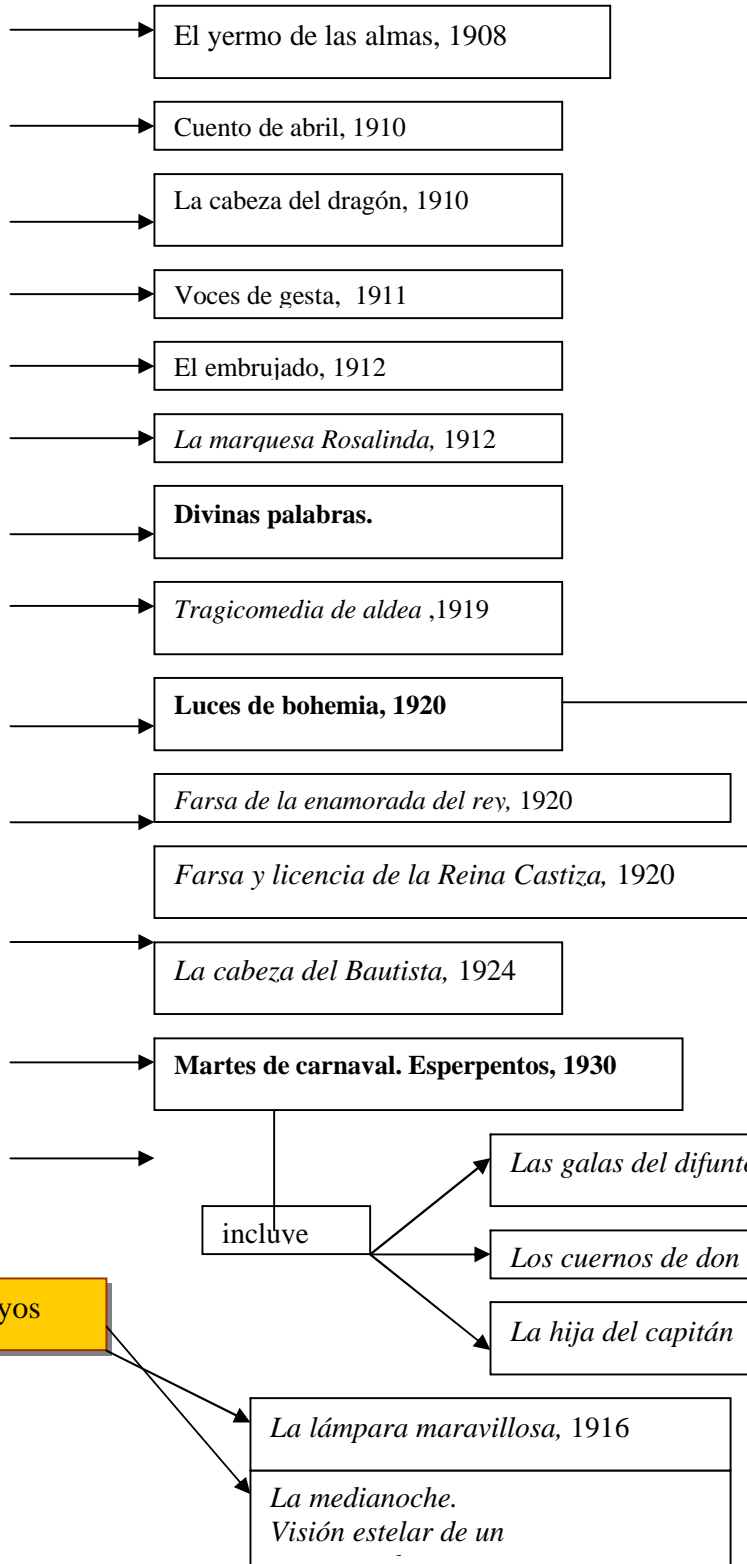
Relatos y Crónicas

- Femeninas (1895) - Su primera obra
- Epitalamio 1897
- Corte de amor (1903)
- Jardín umbrío (1903)
- Jardín novelesco (1905)
- Historias perversas (1907)
- Florilegio de honestas y nobles damas (1908)
- Cofre de sándalo (1909)
- Las mieles del rosal (1910, antología de cuentos)
- Flores de almendro (1936, recopilación de cuentos)





FICHA L21



estableció una estética de la deformación, por medio de la que estiliza lo bajo, lo feo, con una especie de expresionismo gestual y caricaturesco que él mismo llama -del héroe reflejado en el espejo cóncavo- y que llamará esperpento y tiene antecedentes en Quevedo y Goya. Probablemente sea su obra teatral más lograda



7.- Antonio Machado Ruiz (1875-1939)

“Poeta del pueblo”
Se le ha utilizado, a veces con exceso, como un símbolo de la libertad política española.



Nació en Sevilla en 1875, dentro de una familia de intelectuales liberales y progresistas por la rama paterna

En 1883, la familia se traslada a Madrid. Su abuelo, Antonio Machado y Núñez acaba de ser nombrado profesor de la Universidad Central en esa ciudad. Vivió luego en Madrid, donde estudió

Gran influencia en su personalidad: la de la **Institución Libre de Enseñanza**, fundada don **Francisco Giner de los Ríos**. Su **formación ética** y hasta ciertas modalidades de su inteligencia y sensibilidad son típicamente institucionistas.

Viajó a París en 1899, ciudad que volvió a visitar en 1902, año en el que conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo durante toda su vida. En Madrid, por esas mismas fechas conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores con los que mantuvo una estrecha amistad.

Fue catedrático de Francés en institutos de Soria, Madrid, Baeza. Se casó con Leonor Izquierdo, que morirá en 1912

En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la lengua

Cuando estalló la Guerra Civil española estaba en Madrid. Su defensa de la República y su militancia en el **Partido Socialista** le obligaron a retirarse a Valencia y a Barcelona. En enero de 1939 se exilió al pueblo francés de **Colliure**, donde murió en febrero.

Los primeros poemas de Antonio Machado son de 1898, año del “Desastre”. Esta fecha es para él doblemente significativa:

Señala su entrada en la poesía por la vía del **simbolismo** y del **modernismo**

Provocará la eclosión de nuevos valores morales y estéticos a los que más tarde Machado se adherirá de modo, aunque tardío, irresistible.

Se denomina **estrofa machadiana** a una combinación de versos de siete y once sílabas -la **silva** tradicional-, usada con libertad absoluta, que permite al poeta una expresión cómoda y directa.



Obras

Su primer libro es **Soledades**, de 1903, unos poemas de carácter modernista, en los que destaca la emoción del momento y el sentido oculto de lo que le rodea.

Campos de Castilla (1912) supone, aparte de una indagación sobre sí mismo, una consideración poética de un paisaje castellano humanizado de -la España que bosteza- junto con la emoción del amor perdido, y constituye uno de sus libros más conocidos y populares.

En 1917 se publicaron **Páginas escogidas**, y la primera edición de **Poesías completas**. De esa época queda una importante obra en prosa, de tipo filosófico, **Los complementarios**, publicada póstumamente, que constituye un conjunto de impresiones, reflexiones acerca de lo cotidiano y esbozos.

Nuevas Canciones (1924) es un libro complejo y muy variado, que muestra el afán de este poeta por renovarse constantemente. Retoma temas anteriores, como **Soria** o la **copla popular**, pero se observa un tono casi experimental en **máximas filosóficas, pensamientos, etc.**, apuntados en breves poemas de cuatro versos. Es la influencia de **Henry Bergson** y, en otra medida, del portugués **Fernando Pessoa**, en el **Cancionero apócrifo**, sobre varios poetas que pudieron haber existido.

Durante los años veinte y treinta escribió teatro en compañía de su hermano, también poeta, Manuel, estrenando varias obras entre las que destacan **La Lola se va a los puertos**, de 1929, y **La duquesa de Benamejí**, de 1931.

La guerra le impulsó a escribir poemas de tipo circunstancial y político, como ocurre en **La guerra**, de 1937, que no desdican de su producción anterior

En 1936, publicó un libro en prosa, **Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo**, que constituye una colección de ensayos que le presentan como uno de los prosistas menos convencionales del siglo XX.

Manuel Machado Ruiz (1874-1947)



Cubierta de Juan Gris para Alma

Su poesía de es objeto frecuente de recuperaciones y de olvidos. Haber militado en el bando franquista le perjudicó, a diferencia de su hermano.

Su primera obra importante es **Alma (1900)**, que se refunde en 1907 como **Alma. Museo. Los Cantares** y se abre con su autorretrato **Adelfos**. Son brillantes sus descripciones de cuadros, en libros como **Apolo (Teatro pictórico)** (1911).