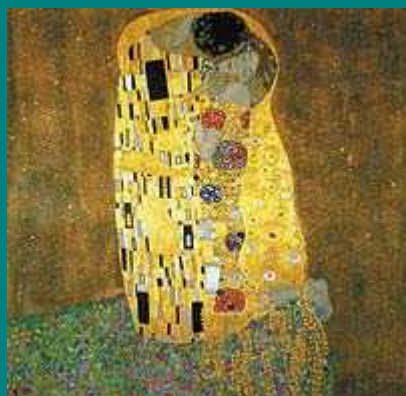




# MODERNISMO



- El Modernismo literario es una **reacción** contra la crisis política, social y económica que se dio en España a finales del siglo XIX.
- Es un intento de **evasión** de la realidad y de refugio en un mundo ideal.
- Defiende el **libre desarrollo de la actividad creadora**, sin las ataduras de las normas tradicionales y es el punto de partida de todas las tendencias experimentales y vanguardistas que caracterizan a la literatura contemporánea.
- Se introdujo a través de **Rubén Darío**, que trajo consigo el nuevo estilo, aparecido en Hispanoamérica unos años antes.
- Se dio sobre todo en **poesía**, pero también se manifestó en la prosa y el teatro. Fue de corta duración pero de gran influencia en la literatura posterior.

## EL VIAJE DEFINITIVO

... **Y** yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario. 5

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará, nostálgico... 10

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol  
verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando. 15

*Sin hogar → sin árbol*



# INFLUENCIAS

- - De **la literatura española**, especialmente de la medieval y el Romanticismo., con el que tiene muchos puntos de contacto:
  - insatisfacción,
  - rebeldía,
  - ansia de libertad....,
- aunque es de carácter más refinado y aristocrático.
- -De **Francia**:
  - el **Parnasianismo**, que produjo una poesía basada en la belleza y perfección de la forma y en un vocabulario exquisito. Su lema era “el arte por el arte”;
  - el **Simbolismo**, Concebía el mundo como un misterio; la obra literaria debía penetrar en los dominios del ensueño y del subconsciente. Buscaba expresar sentimientos profundos que no se podían captar fácilmente.



# RECURSOS



- Uno de sus favoritos es la **sinestesia**: “verde olor”, “dulce fragancia”, etc.
- El **símbolo**. A partir de este momento se convertirá en uno de los recursos más utilizados por la lírica contemporánea.
- El más característico es el **cisne**.
- Otros recursos muy utilizados son : el **hipérbaton**, las **imágenes** y la **aliteración**.
- 
- **ESQUEMAS MÉTRICOS**
- - La **medida**. Se rehabilita el verso **alejandrino**, en desuso desde la Edad Media; se utilizan versos poco comunes en la literatura española, como son el **eneasílabo** y el **dodecasílabo**.
- - Las **estrofas**. Se modifican las tradicionales o se inventan nuevas, tales como quintetos dodecasílabos, o sonetos de arte mayor.
- - El **ritmo** es uno de los mayores logros de la poesía modernista. Se consigue distribuyendo los acentos, la medida y las pausas según el efecto que se desee conseguir. Otro recurso frecuente es el **encabalgamiento**.
- - La **rima**. Utilizan rima asonante, consonante y versos libres.



# EL VOCABULARIO

- El poeta modernista aspira a crear belleza a través de la palabra.
- Escoge cuidadosamente los términos que utiliza en sus composiciones.
- Le interesan de ellos la **sonoridad** y el **colorido** así como la **capacidad para sugerir**.
  
- Se incorporan al léxico
  - **neologismos** inventados por el poeta,
  - **cultismos** olvidados,
  - préstamos del francés,
  - americanismos y arcaísmos.

Donde mejor se manifiesta mejor la importancia que el modernista da al léxico es en la **adjetivación**, expresiva y evocadora.



# LOS TEMAS

- 1º la evocación histórico -  
legendaria,
- **lugares exóticos** e idealizados:  
Oriente, el trópico, jardines otoñales,  
castillos.
- localización cercana (cosmopolitismo):  
**París** es, sin duda, la ciudad favorita  
de los modernistas.
- Las épocas históricas preferidas son la  
**Grecia** clásica y la **Edad Media**.
- A menudo encontramos en los versos  
modernistas temas y personajes  
mitológicos y legendarios: princesas  
chinas, ninfas, faunos, héroes,  
sultanes, guerreros y trovadores.
- 2º, la evocación de  
**lo íntimo**.
- 2º.- Junto a la fantasía, el  
sentimiento predominante será  
una **lánguida tristeza** envuelta  
en vagos deseos, a menudo  
más literaria que auténtica. Se  
pone de moda la **melancolía** y  
los poetas sienten un placer  
morboso en dar libre paso a su  
inefable y refinada nostalgia  
en un ambiente otoñal de  
jardines dolientes y flores  
marchitas.



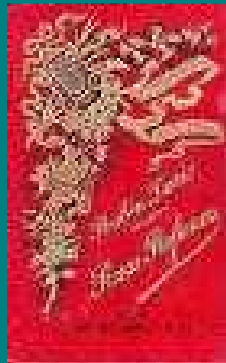
# RUBÉN DARÍO



- Nació en **Nicaragua** (1867). Muy joven todavía, viaja por América del Sur y alcanza un gran éxito con un libro de poemas titulado **Azul** . Esta publicación supone el triunfo de la poesía modernista en la literatura en lengua española. Se dedicó al periodismo y desempeñó diversos cargos diplomáticos. Según sus biógrafos llevó una vida desordenada, llena de excesos que lo debilitaron y le acarrearón la muerte en 1916.



# RUBÉN DARÍO



- *Azul*, escrita en parte en prosa y en parte en verso, está formada por unos cuentos y por una serie de poemas que reúnen las características que hemos atribuido a la poesía modernista. Destacamos de entre todas las composiciones de este volumen el soneto en alejandrinos titulado **Caupolicán**.
- *Prosas Profanas*. Supone el afianzamiento del Modernismo. Está escrita en verso. Destacamos dos composiciones: **Era un aire suave** y **Sonatina**.
- *Cantos de vida y esperanza*. Se incluyen en esta obra una serie de poemas de exaltación de lo hispánico (“Salutación del optimista”, “Marcha triunfal”). En otras composiciones de este mismo volumen el poeta se muestra lleno de pesimismo y preocupado





# Dos poemas modernistas

- **Sonatina**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz,  
o en el rey de las islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de Mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

## Lo fatal

*Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser  
vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.*

*Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por*

*lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,*

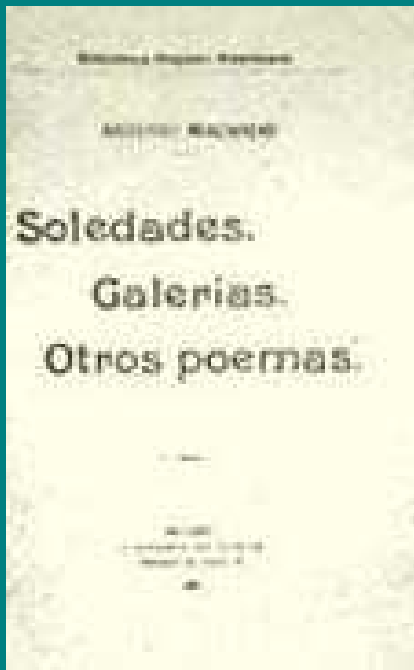
*¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...*

# Antonio Machado



- **Antonio Machado Ruiz** (1875-1939) nació en Sevilla. Estudió en la **Institución Libre de Enseñanza**, donde trabajó su padre, y vivió en Madrid, Segovia, Baeza y en Soria.
- Su defensa de la República y su militancia en el **Partido Socialista** le obligaron a retirarse a Valencia en la Guerra Civil.
- De allí marchó a Francia, donde murió en 1939. Se le ha utilizado, a veces con exceso, como un símbolo de la **libertad política española**.

# Antonio Machado



- Es, acaso, el mejor ejemplo de **simbolismo** en la poesía española. Refleja al poeta caminando por un **campo** o un **parque**, entregado a sus **ensoñaciones**, mezclando el **paisaje** con sus **pensamientos**, a la hora del **crepúsculo**. Aparecen motivos como la **fuelle**, símbolo de **vida**, con la que dialoga.

# Antonio Machado

- Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!... ¿Adónde el camino irá? Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero... -La tarde cayendo está- "En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día, ya no siento el corazón."

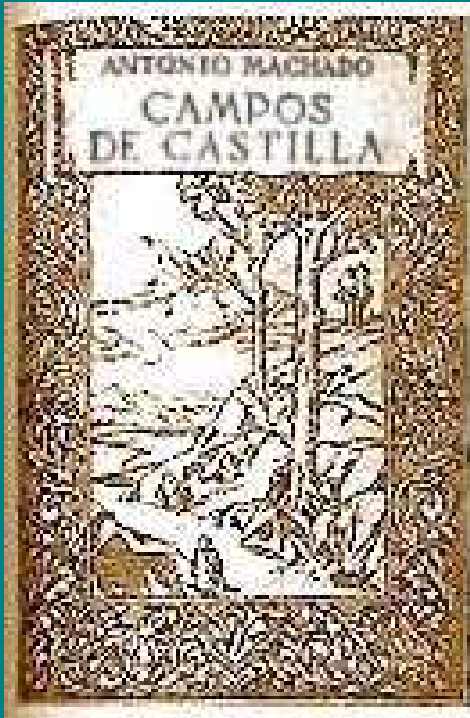
Y todo el campo un momento se queda mudo y sombrío, meditando. Suenan los álamos del río.

La tarde más se oscurece y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir: "Aguda espina dorada, quién te pudiera sentir en el corazón clavada."

De *Soledades* (1902)
- Es, acaso, el mejor ejemplo de **simbolismo** en la poesía española.
- Refleja al poeta caminando por un **campo** o un **parque**, entregado a sus **ensoñaciones**, mezclando el **paisaje** con sus **pensamientos**, a la hora del **crepúsculo**.
- Aparecen motivos como la **fuelle**, símbolo de **vida**, con la que dialoga.

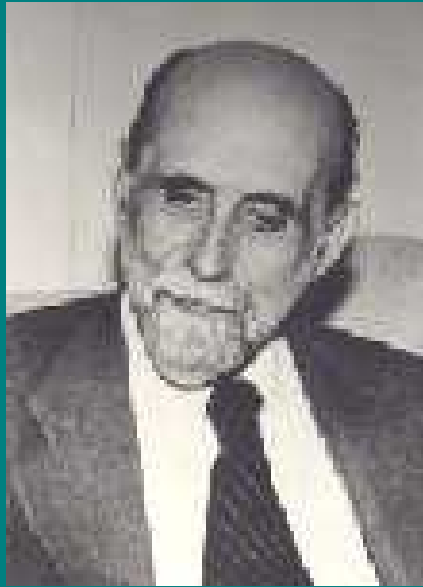
# Antonio Machado



- **Campos de Castilla** (1912)  
Estos poemas reflejan sus ideas sobre **Castilla**, como tierra agreste y brutal.
- **Soria** es el objeto de estas observaciones. Su dureza quedó posteriormente suavizada por la muerte de su joven esposa soriana **Leonor**.

Un intento de imitar el **Romancero** tradicional es el relato incluido en este libro **La tierra de Alvargonzález**, que, previamente, había escrito en prosa.

# Juan Ramón Jiménez



- (España, 1881-1959)
- Nació en Moguer.
- La muerte de su padre lo sumió en un estado de crisis del que apenas se repondría a lo largo de su vida.
- Sus primeras obras,
- **Ninfeas** (1900),
- **Arias tristes** (1903) o, incluso, **Poemas mágicos y dolientes** (1911) siguen la corriente simbolista de **paisajes y soledades**.



- Una segunda etapa comienza con **Diario de un poeta recién casado** de (1916), escrito al contraer matrimonio en Estados Unidos con la americana **Zenobia Camprubí**.
- De este libro parte su **poesía intelectual**, su imagen del **mar como símbolo** y su reflexión sobre **los nombres**.
- **Eternidades** (1916-17) presenta la lucha por la precisión semántica, en su célebre poema **¡Intelijencia, dame / el nombre exacto de las cosas!** y el análisis de su poesía en **Vino, primero, pura**. Escribe una **poesía desnuda, esencialista**, quizá **simbolista o impresionista**.
- Entre 1914 y 1917 redacta su **prosa poética Platero y yo**.

# Juan Ramón Jiménez

- Se instala en Estados Unidos, con frecuentes viajes a Hispanoamérica, hasta su instalación en **Puerto Rico**, donde murió.
- **La estación total**
  - Sigue una línea poética **intelectual** evolucionaba hacia lo **teológico**..
- **Dios deseado y deseante** (1949)
  - El poeta logra un universo -su poesía- del que él será Dios o creador de Dios.



# LAS VANGUARDIAS

- **Cubismo**
- **Dadaísmo**
- **Futurismo**
- **Creacionismo**
- **Ultraísmo**
- **Surrealismo**

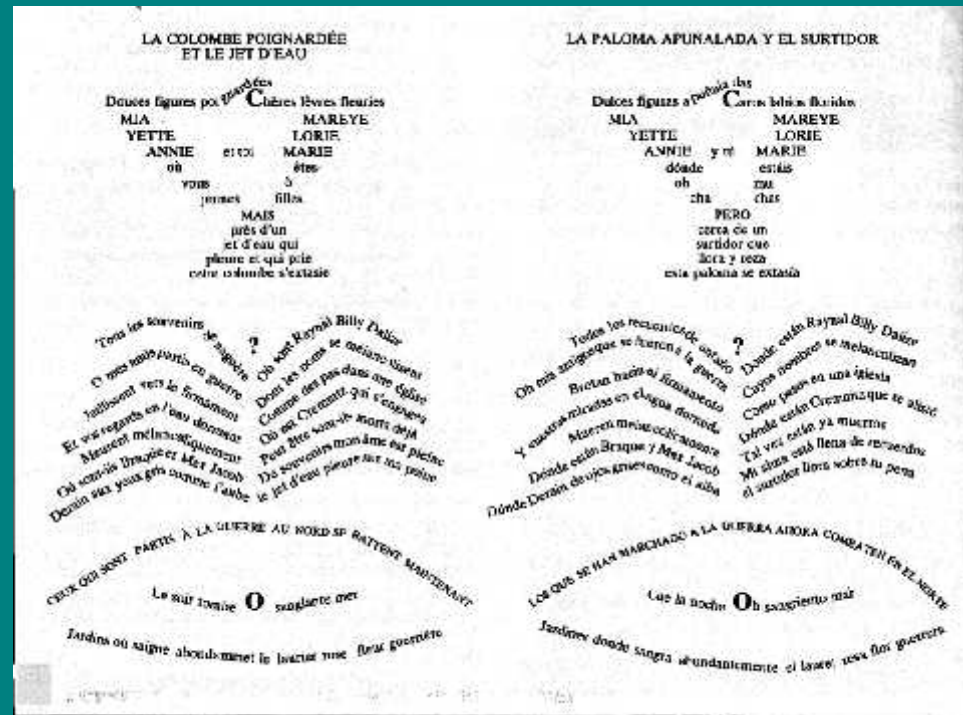
# Cubismo



# Caligrama: La paloma apuñalada y el surtidor

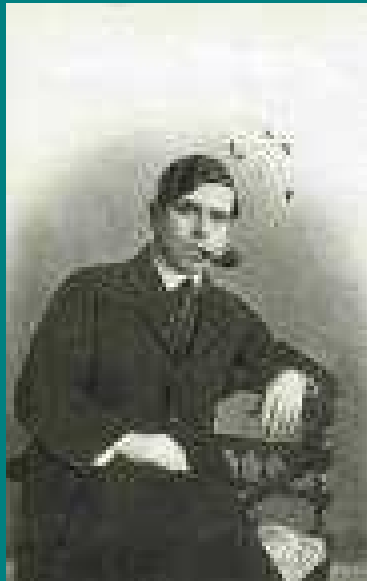
## Apollinaire

(versión original y traducción de Agustín Bartra)



# RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

-Introduce las vanguardias.



-Principal aportación: las **greguerías**

- *El agua se suelta el pelo en las cascadas*
- *Tocar la trompeta es como beber música empinando el codo*
- *Los tornillos son clavos peinados con raya al medio*

# Surrealismo



# SURREALISMO

- Es el movimiento más importante de los descritos.
- Aparece a comienzos de los años 20.
- Es el que repercutió con más fuerza en la literatura española de la época.
- El S. propugna la liberación total del hombre:
  - a) de los **impulsos reprimidos** en el subconsciente por los convencionalismos sociales (Freud).
  - b) de la esclavitud impuesta por una **sociedad capitalista** (Marx).

# SURREALISMO

- Buscan una **super-realidad**, más allá de la que nos viene impuesta y condicionada por los prejuicios y convenciones sociales.
- Consideran la poesía como el instrumento idóneo para **liberar al hombre**. Pero esta poesía deba estar liberada de la razón.

# SURREALISMO

- Técnicas surrealistas que usan para registrar los impulsos profundos:
  - ❖ la escritura automática
  - ❖ el collage
  - ❖ La reseña de los sueños
- Los poemas surrealistas pretenden emocionar, conmover antes que ser entendidos racionalmente.
- De ahí que utilicen procedimientos tales como:
  - metáforas insólitas
  - imágenes visionarias
  - ruptura de la lógica del lenguaje.

- **Calles y sueños**  
**Nacimiento de Cristo**  
de F. García Lorca: *Poeta en Nueva York*

- **Un pastor pide teta por la nieve que ondula blancos perros tendidos entre linternas sordas. El Cristito de barro se ha partido los dedos en los tilos eternos de la madera rota.**

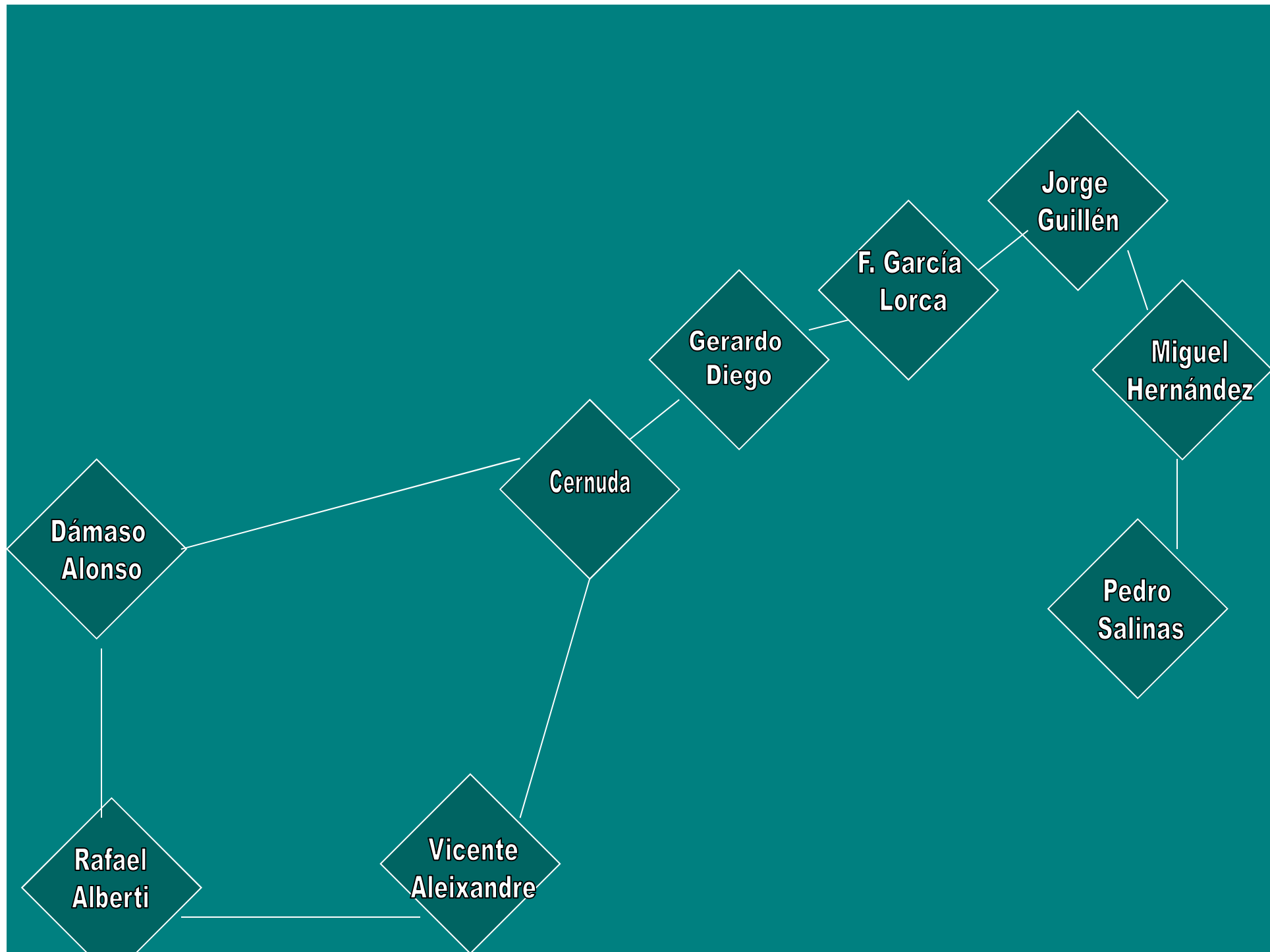
**¡Ya vienen las hormigas y los pies ateridos!  
Dos hilillos de sangre quiebran el cielo duro.  
Los vientres del demonio resuenan por los valles  
golpes y resonancias de carne de molusco.**

**Lobos y sapos cantan en las hogueras verdes coronadas por vivos hormigueros del alba.  
La luna tiene un sueño de grandes abanicos y el toro sueña un toro de agujeros y de agua.**

**El niño llora y mira con un tres en la frente,  
San José ve en el heno tres espinas de bronce.  
Los pañales exhalan un rumor de desierto con cítaras sin cuerdas y degolladas voces.**

**La nieve de Manhattan empuja los anuncios y lleva gracia pura por las falsas ojivas.  
Sacerdotes idiotas y querubenes de pluma van detrás de Lutero por las altas esquinas.**







**PEDRO SALINAS**



**VICENTE ALEIXANDRE**



**JORGE GUILLÉN**



**GERARDO DIEGO**



**FEDERICO GARCÍA LORCA**



**ALBERTI**



**DÁMASO ALONSO**



**LUIS CERNUDA**



**MIGUEL HERNÁNDEZ**

# Pedro Salinas



- 1ª fase - temática futurista :  
máquinas de escribir,  
automóviles.
- 2ª fase - temática amorosa.
- Obra: **La voz a ti debida**  
diálogo entre el amante y la  
amada representados por los  
pronombres tú y yo.
- **Razón de Amor**
- 3ª fase- temas: tiempo  
dolor,  
muerte.
- Estilo                   sobrio  
sin adornos retóricos  
versos cortos sin rima.

# JORGE GUILLÉN



- Obra que destacamos :  
**Cántico** (1928-1950)
- Contenido:
- El **mundo** aparece como algo **bien hecho**.
- El poeta manifiesta su **alegría** al contemplarlo.
- El tiempo preferido es el **presente**
- El momento del día más poetizado es el **amanecer**.
- (Lectura de Beato sillón, *Alfar de la poesía*, pág. 86)

# GERARDO DIEGO



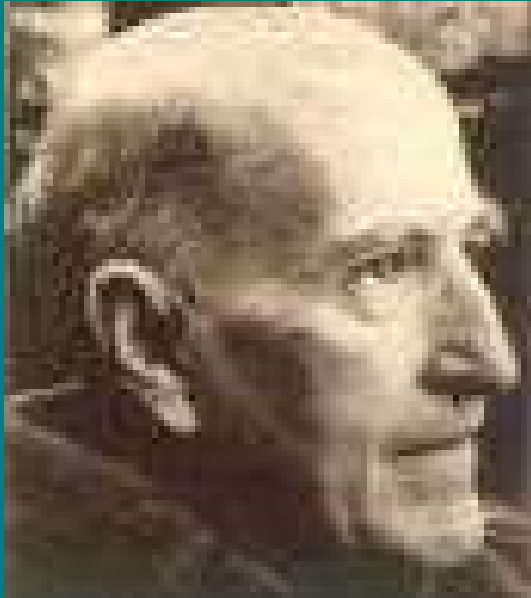
- Extensa producción.  
*Imagen*
- poesía vanguardista:  
*Manual de espumas*
- poesía tradicional :
- *Versos humanos* -
- “El ciprés de Silos”  
*Alondra de verdad*

# ALBERTI



- **Marinero en tierra**
- **Sobre los ángeles** - surrealista
- **Poeta en la calle** - poesía de combate, política.
- **A la pintura**
- (Lectura, nº 108)

# VICENTE ALEIXANDRE



- *Ámbito*
- *Espadas como labios*
- *La destrucción o el amor*
- *Pasión de la tierra*
- *Sombra del Paraíso*
- *Hª del corazón*

# LUIS CERNUDA



- Título general : **La realidad y el deseo**
- a) En su obra está presente el mito del paraíso perdido = mundo ideal del cual son huella inequívoca sus aspiraciones.  
El poeta sabe que nunca alcanzará ese paraíso (como en Bécquer)
- b) La realidad = una prisión de la que no puede huir para realizar las aspiraciones ideales que no puede eliminar.
- c) En algunos poemas canta el **amor homosexual**.



# FEDERICO GARCÍA LORCA



- **Poema del cante jondo**

métrica sencilla  
inspiración folclórica  
tema frecuente: la muerte.

- **Romancero gitano**

18 romances descriptivos y dramáticos  
símbolos  
gitanos → libertad y belleza :  
guardias civiles → vulgaridad y violencia

(Lectura, nº 100 de la Antología)

- **Poeta en Nueva York**

poemas sueltos, agrupados luego.  
surrealista.  
símbolos

negros  
destrucción  
naturaleza  
guerra  
muerte

- **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**

(Lectura, nº 104 de la Antología )

# DÁMASO ALONSO



Es discutible su agrupamiento dentro de la G. del 27

(1944) **Hijos de la ira** circunstancias históricas:  
guerra civil / guerra mundial / posguerra  
escape → Dios / cristianismo

sentimientos

Furor

Miedo

Impotencia

poesía “arraigada”

temas

muerte / destino humano

elementos :

imprecaciones

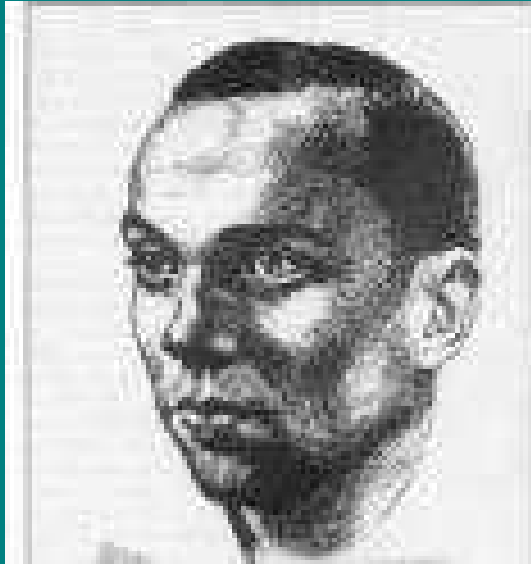
invocaciones a Dios

preguntas

Lecturas: Antología, nº 84

“Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres”

# MIGUEL HERNÁNDEZ



- *Perito en lunas*
  - recursos barrocos
  - influencia poetas G. del 27
  - en octavas reales
- *El rayo que no cesa*
  - sonetos de tema amoroso
  - influencias renacentista y barroca
- *Elegía a Ramón Sijé*
- *Nanas de la cebolla*
  - Compuestas en la cárcel