

El árbol de la ciencia

PRIMERA PARTE

«LA VIDA DE UN ESTUDIANTE EN MADRID»

Hágase un breve resumen de los once capítulos que componen esta *Primera parte* de la novela.

CAPÍTULO 1. «Andrés Hurtado comienza la carrera»

- (a) En el tercer párrafo, aparece ya un zarpazo de Baroja contra la **situación española**. Adviértase y téngase en cuenta para unirlo a otras expresiones del mismo tipo que irán apareciendo.
- (b) ¿Con qué estado de ánimo acuden los estudiantes a la Universidad? Téngase presente que la vida del protagonista va a estar tejida de **ilusiones y desengaños**.
- (c) Naturaleza satírica del **retrato del profesor**: detalles sobre su físico, sus actitudes, etc.; rasgos lingüísticos usados en su descripción.
- (d) Hacia el final del capítulo, se hace **una primera caracterización del protagonista** (ideas políticas, preferencias literarias). Se trata de unos pocos rasgos, surgidos por contraste con otros estudiantes. Adviértase desde ahora cómo, en vez de un retrato completo del personaje, Baroja prefiere una pintura progresiva, rápida y viva, mediante detalles que se desprenden de la acción o —como aquí— del diálogo.

CAPÍTULO 2. «Los estudiantes»

- (a) Destáquense los juicios del autor sobre el **ambiente cultural de España hacia 1890** (época en que comienza la novela). ¿Por qué se caracteriza? ¿Qué pensar del «optimismo absurdo», si se recuerda la inminencia del «desastre» del 98?
- (b) Se insiste en la situación lamentable de **la Universidad**. Comentar las frases contundentes y feroces con que el autor da salida a su pesimismo nacional.
- (c) **El ambiente de las aulas**, los incidentes, las bromas. Rapidez y viveza del relato (rasgo esencial del arte barojiano).
- (d) ¿Qué **reflexiones** se hace **Andrés**, al final del capítulo, sobre el ambiente que le rodea? Ha comenzado la desilusión; a partir de aquí, el protagonista irá cobrando conciencia de lo **absurdo del vivir**. Póngase de relieve este punto, aspecto central de la obra.

CAPÍTULO 3. «Andrés Hurtado y su familia»

- (a) Se efectúa ahora **un salto al pasado** (una especie de *flash-back*), que ocupará algo más de dos capítulos. Baroja pudo haber empezado la novela por lo que ahora nos va a contar. ¿Por qué ha alterado el orden cronológico? ¿Qué efecto ha conseguido?
- (b) **Síntesis del carácter de Andrés**. ¿Cómo es el protagonista? Causas de su temperamento.
- (c) **Los padres y los hermanos de Andrés**. ¿Cuál es la técnica del retrato que usa aquí el autor? ¿Qué rasgos de tales personajes influyen en el protagonista?
- (d) Baroja emplea en estas páginas—como en tantos otros pasajes—**palabras de carácter coloquial**. Señálense, e indíquese cómo contribuyen a dar al estilo de Baroja su tono inconfundible.
- (e) Las **relaciones entre padre e hijo** merecen especial atención: coméntense. ¿Y las relaciones de Andrés con sus hermanos? ¿De qué modo contribuye todo ello a la caracterización del protagonista? ¿Se justifica su «sensación de sentirse solo y abandonado», con la que se iniciaba este capítulo? (Téngase presente que el hermano menor, **Luisito**, desempeñará un papel fundamental en la Tercera parte de la novela.)

CAPÍTULO 4. «En el aislamiento»

- (a) Comienza con unas **referencias a lo religioso**: adviértase hasta qué punto corresponden a la ideología del autor.
- (b) Véase cómo se amplía ahora lo dicho antes sobre la **soledad y el ánimo «reconcentrado y triste»** de Andrés. Pero ¿qué otros rasgos de su carácter se ponen de manifiesto?
- (c) Sigue igualmente su **enfrentamiento con el padre**. Atiéndase a las diferencias entre ambos en cuanto a ideas políticas.

(d) ¿Podría decirse que Andrés Hurtado es **una voluntad fuerte**? Piénsese. (Habrá que estar pendiente, en lo sucesivo, de esta cuestión, relacionada con las ideas de Schopenhauer.)

CAPÍTULO 5. «El rincón de Andrés»

(a) Se insiste en varios pasajes sobre las **ideas apolíticas» del padre**: indíquense y coméntense. ¿Cómo se precisa su personalidad?

(b) De pasada se habla de unas vecinas, **«las del Moñete»**, que *no volverán a aparecer en la novela*. ¿Por qué este interés de Baroja por los personajes tangenciales que no parecen cumplir ninguna función en el relato? ¿No se recuerdan algunas palabras de Baroja sobre este problema?

(c) **Volvemos al presente** («al comenzar la carrera...»). **Andrés** se aísla en su cuartucho. ¿Qué actitudes reveladoras se añaden a lo que sabemos de su **personalidad**?

(d) **La pintura del ambiente**: la casa, el cuarto de Andrés, lo que se ve por la ventana. Señálense los detalles que selecciona el autor para darnos la «impresión» de ambiente, y júzguese su interés descriptivo. ¿Qué puede revelar la **desgana de Andrés ante los estudios**?

CAPÍTULO 6. «La sala de disección»

(a) **Este largo capítulo es fundamental** por muchos aspectos (contiene bastante más de lo que indica su título); atiéndase bien a él. Recuérdese, para empezar, que Baroja construye esta parte basándose en sus propios recuerdos de estudiante: señálense aquellos **detalles** — especialmente repulsivos algunos— que tienen un aire inconfundible de «cosa vivida». Baroja parece rechazar algunos aspectos de aquel ambiente que, sin duda, le impresionaron de modo muy desfavorable: dígase cuáles y qué expresiones así lo revelan. Subráyese el interés de todo ello para comprender la **sensibilidad de Baroja**.

(b) Andrés «reflexionaba acerca de la vida y de la muerte». ¿De qué índole son tales **reflexiones**?

(c) **La «curiosidad por sorprender la vida»**, el «instinto de inquisición», formará parte esencial de la personalidad del protagonista: subráyese el párrafo en que se manifiesta (más adelante se verá su preocupación por entender la vida, la naturaleza...).

(d) Más sobre el **ambiente estudiantil**: ¿qué rasgos merecen destacarse en los compañeros de Andrés? ¿Influye este ambiente en Andrés Hurtado o también aquí se mantiene aislado?

(e) Nuevas **lecturas de Andrés**: ¿de qué tipo son? ¿En qué sentido desarrollan aspectos de su personalidad? **Otros amigos**. ¿Por qué diverge el protagonista de los gustos de Sañudo y del ambiente que le rodea?

(g) Rápidas **estampas de ambiente**: el Café del Siglo, los cafés cantantes... Varios aspectos merecen atención:

- ♦ Tipos recogidos al vuelo, como rápidos esbozos. Su técnica.
- ♦ Zarpazos que Baroja distribuye a diestro y siniestro.
- ♦ Vocabulario familiar y hasta vulgar: subráyense las palabras de esta índole y considérese su valor evocativo o ambientador.
- ♦ Coméntese la **vena satírica** de Baroja, reflejo de su disconformidad con el ambiente de su tiempo.

(h) ¿Cuál es la reacción del protagonista ante **Fermín Ibarra**, su amigo enfermo? ¿Resulta plausible? ¿Es reveladora? (El alivio del sufrimiento propio mediante la contemplación del dolor ajeno es, según Inman Fox, una idea procedente de Schopenhauer.)

(i) Al final del capítulo se anotan las consecuencias que todo lo narrado produce en el ánimo de Andrés. **Las líneas finales deben subrayarse con fuerza**: la idea que expresan son como el núcleo de toda la obra. ¿Pueden tomarse como una definición típicamente barojiana de la vida? Recuérdense otras declaraciones semejantes del autor que hemos citado en la lección.

CAPÍTULO 7. «Aracil y Montaner»

(a) Durante el verano, Andrés se dedica a leer «una porción de **folletines**». ¿Qué género de novela se conoce con este nombre? En *Las horas solitarias* (1918) dice Baroja: «De chico, yo compraba libros viejos, folletines y novelones, que devoraba en casa. En conocimientos sobre literatura folletinesca soy una especialidad.» ¿Se puede apreciar alguna influencia de aquel tipo

de literatura en la novela barojiana, por ejemplo, en la estructura del relato?

(b) Ante un nuevo curso, **nuevas ilusiones y nueva decepción**. ¿Qué buscaba Andrés en el estudio? Pero ¿qué se dice del libro de texto y del catedrático? De pasada, se hace una intencionada alusión al **Senado**; ¿corresponde a lo que sabemos sobre las ideas políticas del autor?

(c) **Julio Aracil**: elementos que componen su retrato. ¿Qué rasgos lo oponen al protagonista?

(d) Aparecen las **ideas racistas** de Baroja. Ténganse en cuenta para enlazarlas con ideas semejantes que aparecerán más adelante y recuérdese cuál es el título de la trilogía a la que pertenece esta novela. ¿Se justifica plenamente tal título?

(e) Montaner: su carácter, comparado con los de Aracil y Hurtado.

CAPÍTULO 8. «Una fórmula de la vida»

(a) **Letamendi** es un personaje real; fue profesor de Baroja (Cf. *Juventud, egolatría*, ed. cit., págs. 115-16.) Señálese la ironía mordiente que prodiga el autor al retratarlo. En este capítulo hay varias frases fundamentales para ver el ansia de conocimiento profundo de Andrés y su **necesidad de encontrar una orientación espiritual**: entresáquense y pónganse de relieve. ¿Encuentran tales ansias respuesta en la Universidad de su tiempo?

() Andrés se entrega a **lecturas filosóficas**: ¿por qué motivo? Una vez más, se trata de las lecturas del propio Baroja. ¿Cuál de los autores citados le impresionó más? (En la Parte IV de esta obra, se insistirá en esta cuestión.)

CAPÍTULO 9. «Un rezagado»

Comienza la **enfermedad de Luisito**, que va a ocupar un lugar importante en la novela (recuérdese el cariño que por él siente Andrés). ¿Cuáles son las primeras **repercusiones** que ello produce en el **ánimo del protagonista**?

(b) Fuera de esto, el relato se interrumpe para hablar de otro personaje, **Antonio Lámela**. Adviértase cómo Baroja se va deteniendo en los **personajes secundarios** y señálese su interés por los tipos excéntricos y su gusto por transcribir pequeños **detalles** de comportamiento que, aunque puedan parecer superfluos, contribuyen a dar una impresión de vida.

[c] Además, y como en otros casos, el **carácter del protagonista** sigue definiéndose por contraste con tal personaje: señálense los detalles que ahora importen (especialmente, las opiniones de Hurtado al hilo del diálogo).

d Señálese, de paso, la **actitud de Baroja ante el amor**, recordando su misoginia y su rechazo de las relaciones sentimentales o eróticas. (Tendremos ocasión de ver, más adelante, las reacciones de Andrés en este terreno.)

CAPÍTULO 10. «Paso por San Juan de Dios»

(a) He aquí otro **capítulo importantísimo** tanto para el proceso del protagonista como para calar en las ideas del autor. En el párrafo 3.º se anticipan los **efectos** que producirá en Hurtado lo que se va a contar: ¿cuáles son? Y en el párrafo siguiente (el 4.º) se confirma el **pesimismo schopenhaueriano**. Ambos párrafos son de capital importancia: coméntense, insistiendo en la **concepción barojiana de la vida**.

b ¿En qué términos se habla de **las enfermas** y del **ambiente del hospital**? La alusión a «la podredumbre que envenena la vida sexual», ¿está en relación con lo que Baroja pensaba del amor y del sexo?

(c) **El retrato del médico** es especialmente áspero: señálese la dureza de ciertas palabras empleadas.

(d) Salta a primer término el tema de la **crueledad**, ante la que Baroja era —como sabemos— especialmente sensible (sobre «la crueldad universal», véase el capítulo 9 de la Parte II). El episodio de la enferma y de su gato blanco es lancinante: señálese, junto a la indignación del autor, los rasgos que revelan su ternura hacia las criaturas desvalidas, incluido su amor por los animales, y dígame el interés de todo ello para ahondar en el temperamento de Baroja.

(e) Nueva referencia a la lectura de **Schopenhauer**, que «inducía [a Andrés] a la no acción». El dilema **acción-no acción** en esta novela y, en general, en Baroja.

(f) Desde la alusión a «un mitin de anarquistas» hasta el final del capítulo, tenemos un pasaje

interesantísimo para las **ideas políticas** de Andrés (= Baroja). Coméntense con detenimiento, teniendo en cuenta que ese «anarquismo espiritual, basado en la simpatía y en la piedad, sin solución práctica ninguna» es —exactamente— la ideología de Baroja. ¿Qué sabemos, en efecto, de su pesimismo político?

(g) En el penúltimo párrafo aparece una **nueva definición de la vida**, muy barojiana y también procedente de **Schopenhauer**: señálese.

CAPÍTULO 11. «Alumno interno»

(a) Como los anteriores, este capítulo sigue teniendo un gran **interés autobiográfico**, aparte del estrictamente novelístico. Baroja, por ejemplo, confesó que no le atrajo la práctica de la Medicina, sino lo que en ella había de conocimiento de lo humano. Véase lo que aquí se dice de Andrés en contraposición con el médico jefe: ¿qué le preocupaba a aquél?

(b) **El ambiente** del hospital: la inmoralidad, los médicos, los internos, los curas, las Hermanas de la Caridad... Obsérvese el **anticlericalismo** de Baroja, especialmente presente en la página sobre «Lagartijo»; ¿cómo reacciona Andrés ante el cinismo de éste?

(c) En cambio, ¿cómo se expresa acerca de aquella **Sor María de la Cruz**, a propósito de su diario? ¿Por qué?

(d) **El hermano Juan**. ¿Qué juicios suscita en el protagonista el proceder de este personaje? ¿Qué revelan tales juicios?

Síntesis sobre la primera parte:

1. *Resúmanse los aspectos esenciales de la personalidad y sensibilidad del protagonista*- Atiéndase especialmente a la doble impronta que en su formación han ido dejando su ambiente familiar y su vida universitaria.

2. *La concepción de la vida en Baroja* (reflejada en las ideas del protagonista).

3. *La técnica novelística de Baroja*. ¿Qué proporción ocupa lo estrictamente narrativo? (Redúzcase esta parte al mero hilo del relato y compruébese hasta qué punto es tenue.) ¿Cómo se combinan acciones, tipos, ambientes, ideas? ¿Qué ritmo domina en el conjunto?

SEGUNDA PARTE

«LASCARNARIAS»

Hágase un breve resumen de los nueve capítulos siguientes. (Como se observará, la atención se desvía de lo que hasta ahora constituía el hilo del relato —los estudios de Andrés Hurtado— para conducirnos a otros ambientes y otros tipos, con uno primordial: Lulú. Convendrá atender a las incidencias de todo ello sobre el carácter de Andrés y sus ideas; no en vano terminará esta parte con un capítulo «filosófico».)

NOTA. — La palabra *carnería*, que no viene en el diccionario académico, equivale a *carnerio*, cuyo significado es doble: a) lugar donde se conserva fresca la carne; b) depósito de cadáveres. ¿Qué sentido le da Baroja aquí?

CAPÍTULO 1. «Las Minglanillas»

(a) **Aracil** sigue siendo el que habíamos visto en la Primera parte. ¿Qué opiniones le merece a Andrés su comportamiento con **Niní**?

(b) **La casa de «Las Minglanillas»**: interés de Baroja por los «ambientes de miseria», como éste.

(c) **Lulú** será un personaje capital. ¿Cómo se nos presenta? ¿Qué hay en ella de grato y qué de lamentable? (Advirtamos que se trata de un personaje inventado, de un ingrediente netamente novelesco en medio de tantos elementos autobiográficos.)

(d) ¿En qué contrasta con Lulú su hermana Niní? ¿Qué se dice de la madre? ¿Cuáles son, en fin, las **primeras impresiones de Andrés** acerca de estos seres?

CAPÍTULO 2. «Una cachupinada» [= fiesta familiar con baile, etc.]

(a) **Más personajes secundarios**. Muéstrase su variedad y sus posibles rasgos comunes. Intención de Baroja.

(b) Poco a poco, se irá completando la imagen de **Lulú**. ¿Cómo se nos aparece en este capítulo? Andrés comienza a sentir simpatía por ella; ¿a qué se debe?, ¿hay algo común entre ellos?

(c) En la conversación entre ambos, se observa de modo eminente el **arte del diálogo** de Baroja; júzguese, comentando sus rasgos característicos.

CAPÍTULO 3. «Las moscas»

(a) Tras la fiesta, una extraña peregrinación por la noche madrileña; puntualícese la **intención de Baroja** al mostrar **ambientes** dudosos y **tipos** despreciables.

(b) El retrato de **doña Virginia** es una buena muestra de esos apuntes breves e intencionados de que ya hemos visto muestras. **Términos sarcásticos** con que se describe. El **humor barojiano**.

(c) Se habla en seguida de **la vida y actividades de la comadrona** (siguen presentándose testimonios de miserias morales). ¿Cuál es la reacción de Andrés? ¿Por qué se titula este capítulo «Las moscas»? De un pasaje como éste, ¿puede deducirse algo sobre la **moral de Baroja**?

(d) **Rafael Villasús**, aparte de ser «autor de comedias y de dramas detestables», es un personaje inspirado en un escritor real: Alejandro Sawa, el mismo que sirvió de modelo a Valle-Inclán para el Max Estrella de *Luces de bohemia*. Más adelante (Parte VI, capítulo 8) se nos contará su muerte, que podremos comparar con la del personaje de Valle. Baroja, aquí, critica a Villasús como un espécimen de la bohemia finisecular; véase cómo no perdona ridiculeces ni ahorra zarrazos. De nuevo es reveladora la reacción indignada de Andrés: señálese.

(e) ¿Con qué frase termina el capítulo? La oposición **piEDAD/crueldad** es elemento fundamental de esta novela.

CAPÍTULO 4. «Lulú»

(a) En la **caracterización** de **Lulú** (como en la de Andrés), Baroja está siguiendo —insistimos— su técnica preferida: a lo que ya sabemos de este personaje por los capítulos precedentes, se van añadiendo nuevos rasgos. Dígase cuáles y coméntense.

CAPÍTULO 5. «Más de Lulú»

(a) ¿No podían este capítulo y el anterior haber sido uno solo? ¿Por qué preferirá Baroja, en general, fragmentar el relato en unidades cortas? ¿No tocamos aquí un punto interesante en cuanto a la **técnica constructiva** del autor? Discútase teniendo en cuenta lo que ha podido observarse en todo lo que llevamos leído.

(b) Sigamos con **Lulú**: ¿Qué se dice de su **temperamento** desde el punto de vista físico? ¿Y cuáles son sus **ideas sobre la vida y la moral**? ¿Qué **sentimientos** despierta en Andrés?

CAPÍTULO 6. «Manolo el Chafandín»

(a) **Nuevos personajes**. Explíquese la actitud de Lulú ante **Manolo el «Chafandín»**.

(b) Indíquense los **vulgarismos** que aparecen y el valor de su uso.

(c) El **comportamiento de Andrés** puede sorprender; ¿cómo se explica?

(d) Júzguese la **animación del relato**.

CAPÍTULO 7. «Historia de la Venancia»

(a) El capítulo representa un nuevo «meandro» o desviación del relato. Pero es notable su **interés social**. Al referirse a la vida de **Venancia**, ¿qué visión se nos da de las clases altas de la sociedad?

(b) Coméntese la **conciencia social** de Andrés en contraste con la **conformidad** de Venancia.

CAPÍTULO 8. «Otros tipos de la casa»

(a) Con este capítulo se completa la galena humana que rodea la casa de Lulú. ¿Qué **contraste** se establece entre los personajes que ahora aparecen y las personas encumbradas de las que se hablaba en el capítulo anterior?

(b) ¿Qué impresión de conjunto nos produce este **ambiente**?

(c) ¿Qué **función** desempeña todo ello en el hilo de la novela?

CAPÍTULO 9. «La crueldad universal»

(a) **Capítulo fundamental** desde el punto de vista de las **ideas**. Como se verá, responde al «deseo de comentar filosóficamente las vidas de los vecinos de la casa de Lulú»; o a la necesidad de contestar a esta pregunta: «¿Qué consecuencias pueden sacarse de todas esas vidas?» Formúlense de manera tan escueta como completa las ideas que intercambian Andrés y su tío, atendiendo especialmente a lo que a continuación se indica.

(b) La idea de «**la lucha por la vida**»: ¿de quién procede?; ¿ha sido desarrollada especialmente en alguna obra de Baroja?

(c) Con la idea anterior, se enlazan las reflexiones sobre **la injusticia y la crueldad**. ¿Cómo se habían anticipado tales preocupaciones en capítulos precedentes? Insístase en el **pesimismo** de Baroja.

(d) Según Iturriz, «ante la vida no hay más que dos **soluciones prácticas** para el hombre sereno». ¿Cuáles son? (La idea procede de **Schopenhauer**.) ¿Qué lugar ocupan las dos actitudes de que se habla en la obra de Baroja?

(e) Eco de todas estas reflexiones (y de las experiencias vividas) en el ánimo del protagonista: ¿qué **interrogantes** y qué **sentimiento** cierran esta parte de la novela? Muéstrase su estrecha relación con la «literatura existencial».

Síntesis sobre la segunda parte:

1. Su **función dentro de la novela**. (Se seguirá insistiendo en la subordinación de todos los elementos a la figura del protagonista.)
2. **Lulú, personaje barojiano**. (Justifíquese en qué medida así es.)
3. **Los personajes secundarios y la pintura de ambientes. Técnicas empleadas**.
4. **Alcance social de esta Segunda parte**. (Se ha dicho que en ella Baroja pasa revista a diversas capas sociales. Dígase en qué medida es así y determínese el enfoque del autor.)
5. **¿A qué se reduce lo estrictamente narrativo en estos capítulos?**

TERCERA PARTE

«TRISTEZAS Y DOLORES»

Hágase un breve resumen de los cinco capítulos que siguen.

NOTA. —También esta parte tiene mucho de autobiográfico. Durante cierto tiempo, el padre de Baroja estuvo destinado en Valencia. Vivió en la capital y en una casita de Burjasot, el pueblo que aquí aparece. En Valencia murió tuberculoso un hermano de Baroja, Darío; pero no se trataba de un hermano menor —como aquí Luisito—, sino un año mayor que el novelista.

CAPÍTULO 1. «Día de Navidad»

(a) El viaje. Nótese la rapidez con que Baroja va anotando **sensaciones**; ¿de qué tipo son éstas?

(b) La captación del **paisaje** y del **ambiente** valencianos. Señalar las notas de **color local**.

(c) **La descripción de la casa del pueblo** responde al típico chalet valenciano en que vivieron los Baroja. Nótese la **precisión descriptiva** en los menudos detalles. ¿Puede hablarse, aquí y en las páginas anteriores, de técnica «impresionista»?

(d) ¿Qué sensación experimenta Andrés en «aquel huertecito abandonado»? ¿Experimenta el lector la misma sensación? ¿Cómo lo consigue el autor?

CAPÍTULO 2. «Vida infantil»

(a) El **ambiente levantino**, presentado en el capítulo anterior, reaparece en éste, pero en verano: ¿con qué rasgos se describe ahora?

(b) Los tres chiquillos del pueblo: **Roén** (oque), el **Choriset** (Choricete) y el **Chítano** (Gitano). ¿Qué aspectos hacen también de ellos típicos personajes barojianos?

CAPÍTULO 3. «La casa antigua»

(a) La familia se traslada a la capital. ¿Qué impresión producen **el ambiente** de la nueva casa y **las personas** que en ella viven? En estos y otros detalles, ¿puede el lector ver algún **presagio**?

CAPÍTULO 4. «Aburrimiento»

(a) Su interés es, sobre todo, **descriptivo**; coméntense los principales rasgos del paisaje.
(b) Pero—aparte de lo que indica el título—también hay algunas notas interesantes sobre el **estado de ánimo** del protagonista; señálense. ¿Qué indica la palabra final del capítulo?

CAPÍTULO 5. «Desde lejos»

(a) ¿Qué **cambio** se produce en Andrés durante su estancia en el pueblo de la provincia de Burgos? ¿Qué **reflexión** se hace sobre el pesimismo y el optimismo? ¿Con qué intención ha trazado Baroja éste **paréntesis** de «serenidad», de «alegría», en aquel «oasis»?
(b) La noticia brutal de la **muerte de Luisito**. ¿Reacción de Andrés?
(c) ¿De qué recurso se vale Baroja para que imaginemos la **agonía de Luisito**, lejos del protagonista? Obsérvense los **detalles** terribles de la descripción (penúltimo párrafo del capítulo).

Síntesis sobre la tercera parte:

1. Su *función*, con respecto a las dos partes anteriores. (¿Podría decirse que los acontecimientos relatados suponen una culminación, en cierto modo, de la «formación» de Andrés Hurtado o que conforman definitivamente su sensibilidad y su concepto de la vida?)
2. ¿Qué aspectos nuevos del arte de Baroja han podido percibirse? (Insístase en sus dotes de paisajista.)
3. La ternura de Baroja. (Dígase en qué momentos se trasluce.)

CUARTA PARTE

INQUISICIONES

Esta parte es un auténtico paréntesis dentro de la línea narrativa. Su posición central (con tres partes delante y otras tres detrás) parece conferirle —intencionadamente— una misión clara: hacer un balance de lo ocurrido hasta ahora y establecer el punto de partida de lo que va a venir. Su interés es capital, no sólo para redondear la índole ideológica del protagonista, sino también para ilustrar las **inquietudes filosóficas** de Baroja, su **concepción de la vida y del mundo**. Habrá que atender, pues, con cuidado a las ideas que va exponiéndose. (Una sugerencia: sería de sumo interés estudiar también estos capítulos con el profesor de Filosofía.)

Como los cinco capítulos que componen esta parte se suceden entrelazándose estrechamente, formando un todo (su división, en efecto, es arbitraria), proponemos que & estudien conjuntamente. El alumno irá resumiendo, en una sucesión de formulaciones claras y sintéticas, las principales ideas que se suceden. Luego, procurará ordenarlas. Los puntos siguientes le ayudarán a ello.

CAPÍTULOS 1 a 5.

- (a) Juicios sobre la **situación española ante la ciencia**.
- (b) ¿Qué **busca Andrés en la Filosofía**? (Aparte de lo que se dice en el capítulo 1 de esta parte, se recordarán declaraciones anteriores en este sentido.)
- (c) ¿Qué filósofos le han impresionado especialmente? Como sabemos, son los mismos que influyeron en Baroja. Atiéndase especialmente a las ideas de Schopenhauer, cuyo nombre había aparecido ya.
- (d) Reunir en un folio las afirmaciones sobre **lo absurdo de la vida y del mundo**, sobre la **angustia** de «encontrarse perdido, sin brújula, sin luz...». Júzguese hasta qué punto nos hallamos ante un precedente del existencialismo europeo.
- (e) **El impulso hacia el saber y el impulso hacia el vivir**. (El capítulo 3 —central de esta parte a su vez central— plantea el problema que explica el título de la novela; atiéndase especialmente

a este aspecto.) Rasgos de anti-intelectualismo, relacionados con las corrientes irracionistas de la época.

(f) Ideas sobre **los sistemas políticos** y sobre la **religión**.

(g) En un pasaje aparece el **antisemitismo** barojiano. ¿Enlaza ello con algunas corrientes ideológicas del siglo xx? ¿Cómo interpretarlo?

(h) Otro aspecto; las ideas se desarrollan no como unas meditaciones del protagonista (lo cual hubiera sido posible), sino en forma de **conversación**. A pesar de su extensión y de la índole de lo tratado, ¿ha conseguido Baroja la **naturalidad** que suele caracterizar a sus diálogos?

(i) Finalmente, y volviendo al protagonista, ¿cómo cabe esperar que se enfrente en lo sucesivo con la vida, dada la índole de sus ideas?

QUINTA PARTE

LA EXPERIENCIA EN EL PUEBLO

Hágase un breve resumen de esta parte, capítulo a capítulo.

CAPÍTULO 1. «De viaje»

(a) En capítulos anteriores hemos tenido ocasión de ver la mirada crítica de Baroja hacia la situación del país. Ahora, en el incidente del tren, podrá observarse —junto a su xenofobia— su **amor a España**; coméntese. (Convendría leer el capitulillo titulado «El patriotismo de desear» en *Juventud, egolatría*, ed. cit., pág. 49.)

CAPÍTULO 2. «Llegada al pueblo»

(a) Baroja ante el **paisaje manchego**: rasgos y calidades de la **descripción** del paisaje del pueblo. Entresáquense especialmente las vivísimas frases con que se recogen impresiones de calor sofocante y de luminosidad.

(b) Dígase si, en algunas expresiones, se perciben elementos apreciativos sobre el ambiente del pueblo. ¿Son de carácter positivo o negativo?

CAPÍTULO 3. «Primeras dificultades»

(a) Se seguirá atendiendo a las **notas de ambiente**.

(b) ¿Qué **sentimientos** experimenta Andrés en aquel pueblo?

Los personajes de la casa a la que se traslada Andrés, ¿cómo se nos presentan? la escena que se cuenta al final del capítulo, ¿qué hay de revelador tanto sobre naturaleza de dichos personajes como sobre la sensibilidad de Baroja? ¿Nos habían encontrado ya con alguna escena análoga?

CAPÍTULO 4. «La hostilidad médica»

(a) **Dos médicos frente a frente**: Andrés Hurtado y el **doctor Sánchez**. Coméntense diferencias de actitud. ¿Qué postura adopta Andrés ante la ciencia médica y í propios conocimientos? (Por lo que sabemos, tal postura coincide con la que Ban adoptó durante el breve tiempo en que ejerció la Medicina.)

(j) Este capítulo es más ceñidamente narrativo que los anteriores; aprovéchese la o casi para comentar **el arte de contar** de Baroja (concisión de las frases, rapidez, interés).

CAPÍTULO 5. «Alcolea del Campo»

(a) La primera mitad del capítulo es un **nuevo paréntesis reflexivo**: Andrés Hurta recapitula sus ideas sobre la vida de aquel pueblo. ¿Con qué reflexión —muy barojiana— se inicia el capítulo? Sigue una **visión social del pueblo** con el característico punto de vista de Baroja; coméntense sus principales aspectos (insolidaridad, prejuicios, ineptitud y rapacidad de los políticos, etc.). ¿Qué nos revela todo ello sobre **ideología de Baroja**? ¿Podemos encasillarlo en alguna línea política?

(b) Más adelante {a partir de «El tiempo en Alcolea le resultaba a Andrés muy largo pueden

encontrarse otros rasgos interesantes sobre **los personajes** de la casa en q se hospeda Andrés y su ambiente. En particular, coméntense las *simpatías* y *antipatías* del protagonista.

CAPÍTULO 6. «Tipos del casino»

(a) ¿Qué representa el personaje de **don Blas Carreño**? ¿Por qué, «a pesar de su divergencia, don Blas no le era antipático a Hurtado»?

(b) En cambio, ¿a qué se debe la antipatía que le inspira el **joven abogado** de que habla al final?

CAPÍTULO 7. «Sexualidad y pornografía»

(a) Brevísimo capítulo: añade un rasgo más sobre la vida del pueblo y se aprovecha para una reflexión más amplia. ¿Qué sentido tiene?

CAPÍTULO 8. «El dilema»

(a) ¿Qué **sentimientos** se atribuyen a Andrés ante **ricos y pobres**, al comienzo del capítulo? ¿Qué revela ello?

(b) Se plantea en seguida la alternativa entre *acción* y *abstención* (la idea procede—como sabemos— de Schopenhauer, a quien de nuevo se cita en este capítulo). ¿Qué **actitud** parece adoptar Andrés ante este dilema? Véase la **evolucón** de su carácter y de sus sentimientos en las páginas que siguen.

(c) Otro aspecto importante: reflexiones de Andrés sobre **el matrimonio**. Recuérdese lo que dijimos en la lección sobre la actitud de Baroja frente a la vida sexual (y, si es posible, léanse, en *Juventud, egolatría*, el capítulo titulado «La tragicomedia sexual» y los dos que le siguen).

CAPÍTULO 9. «La mujer del tío Garrota»

(a) He aquí un episodio escasamente ligado, a primera vista, con el hilo central del argumento. Episodios así son, como sabemos, muy del gusto de Baroja. Muéstrese la **viveza del relato**.

(b) **Consecuencias** de este episodio en la vida del protagonista: véase el primer párrafo del siguiente capítulo.

CAPÍTULO 10. «Despedida»

Discútase el posible sentido profundo de la escena que da fin a esta quinta parte de la novela.

¿Qué pueden representar **Pepinito y Dorotea**, la patraña, dentro del conjunto de gentes del pueblo? ¿Qué es Dorotea para Andrés? Desde el punto de vista de las experiencias y de la psicología del protagonista, ¿se justifica literariamente este final de su estancia en Alcolea?

(b) ¿Qué **estado de ánimo** deja en Hurtado aquella experiencia erótica? Una vez más, ¿puede establecerse una relación con las ideas de Baroja sobre **el amor y el erotismo**?

Síntesis sobre la quinta parte:

1. Atiéndase las cuestiones que ya se han planteado a propósito de las partes anteriores:

— Proporciones en que se combina lo estrictamente narrativo con otros elementos. Arte del relato.

— El arte de las descripciones.

2. Un punto interesa ahora en especial: ¿Cuál es el concepto que tiene Baroja de las gentes del campo?

(Piénsese que esta parte y la siguiente forman como un díptico *campo/ciudad*, muy dentro de las preocupaciones de la época.) ¿Qué distinción puede establecerse entre la visión barojiana del ambiente aldeano y la de, por ejemplo, un Azorín?

3. ¿Qué ha representado para Andrés Hurtado su estancia en un pueblo? ¿En qué momento parece acceder a la anhelada «ataraxia»? ¿Podía haber durado aquel estado de ánimo?

NOTA. —En el capítulo 1 de la parte siguiente se hallarán elementos para precisar alguna de las cuestiones planteadas aquí.

SEXTA PARTE

LA EXPERIENCIA EN MADRID

Hágase un breve resumen de los nueve capítulos de que consta esta parte.

NOTA. — Cómo se verá, constituye como un «retorno» a ambientes y personajes vistos en las partes I y II de la novela: antiguos compañeros, Lulú, Villasús... Andrés Hurtado, pues, vuelve a su primer marco, tras el fracaso de su experiencia en el pueblo; quiso huir y fue vano.

CAPÍTULO 1. «Comentario a lo pasado»

(a) Las primeras páginas de este capítulo son de interés fundamental: en ellas nos resume Baroja su *visión del «Desastre» del 98*. Destáquense los puntos siguientes;

— La guerra colonial vista por buena parte del pueblo: la canción que solía cantar la criada (nótese cómo Andrés se identifica con esa canción).

— Posiciones triunfalistas y previsiones lúcidas ante el desenlace de la contienda.

— La «indiferencia de la gente» tras el Desastre (el dato coincide con los testimonios de los historiadores).

— El juicio final de Iturriz ante la pérdida de las colonias.

(b). Hurtado cuenta a su tío la *experiencia en el pueblo*. Dígase si las consideraciones de ambos interlocutores coinciden con las conclusiones que se hayan sacado de la parte anterior de la obra.

(c) A partir de las observaciones sobre el pueblo manchego, ambos personajes intercalan *ideas de tipo más general*: el hombre en estado natural, el egoísmo, etc. Coméntense especialmente las afirmaciones de Iturriz sobre el «espíritu de la riqueza» y el «espíritu de la miseria» (o de «esclavos»), conceptos que proceden de Nietzsche; ¿con qué ejemplo ilustra Iturriz sus teorías? (Andrés recordará estas ideas de su tío más adelante: cap. 5.)

(d) Una vez más, este capítulo nos permite adentrarnos en la mentalidad de Baroja: coméntense sus *contradicciones* entre individualismo y conciencia social, su hondo *pesimismo*, etc.

CAPÍTULO 2. «Los amigos»

(a) Este capítulo y el siguiente tienen como función la de presentar el marco en que va a desarrollarse la nueva etapa de la vida de Andrés. Estúdiense desde este punto de vista.

(b) ¿Qué impresiones nos dejan las vidas de Montaner, de **Aracil** y de otros antiguos compañeros?

(c) ¿Qué juicios se vierten sobre la *vida de Madrid*, en donde Andrés se dispone a trabajar?

(d) ¿Qué relación se establece entre estas anécdotas y los problemas del protagonista?

CAPÍTULO 3. «Fermín Ibarra»

(a) ¿Cómo enlaza este capítulo con el anterior y qué le añade?

(b) Las amargas quejas de **Fermín**, ¿coinciden con las preocupaciones «noventayochistas»?

CAPÍTULO 4. «Encuentro con Lulú»

(a) Siguen reapareciendo figuras del pasado. ¿Cómo reacciona **Lulú** al encontrarse con Hurtado?

(b) Más adelante, Lulú pone a Andrés al corriente de su vida; ¿qué impresiones se sacan de su relato?

CAPÍTULO 5. «Médico de higiene»

(a) El *nuevo cargo de Andrés* no es precisamente lo que éste necesitaba para curarse de sus problemas; ¿en qué frases se indican los *efectos* que en él produce su nueva situación profesional?

(b) Andrés se convierte en «*espectador de la iniquidad social*». De tal condición se derivan, por una parte, *críticas* de un tono duramente sarcástico; señálense los párrafos en que ello se manifiesta, e indíquense los recursos de *amarga ironía*.

(c) Por otra parte, ¿qué *reflexiones* se hace Andrés ante tan lamentables lacras? ¿Por qué considera «utopía» la revolución social? ¿Revela Baroja alguna esperanza en que se alcance una sociedad más sana y más justa?

NOTA. —El capítulo 7 permitirá completar la visión de miseria moral y social que este capítulo ha presentado.

CAPÍTULO 6. «La tienda de confecciones»

(a) En la conversación entre Andrés y Lulú sobre el farmacéutico que pretende a ésta, comienzan a traslucirse los **sentimientos profundos de la joven**; ¿en qué frases?

CAPÍTULO 7. «De los focos de la peste»

(a) Como hemos anticipado, este capítulo completa lo dicho en el 5. Analícese su valor de **testimonio social** y la fuerza de la **denuncia**.

(b) ¿Revela Baroja **compasión** por aquellas desdichadas mujeres? ¿En qué frases?

(c) Por otra parte, ¿qué pensar de las afirmaciones que atribuyen parte de esos males a «la impostura semítica»? ¿Y qué otras *causas* señala el autor?

(d) Al final, hay unas consideraciones curiosas sobre «la idea de la *honran*»; nótese su sentido inconformista, en contraste con la tradición de este tema en nuestra literatura y —consecuentemente— en la sociedad española.

CAPÍTULO 8. «La muerte de Villasús»

(a) Este capítulo presenta **dos partes** claramente diferenciadas. En la primera—hablando del nuevo empleo de Andrés— Baroja nos proporciona un nuevo cuadro de la **miseria madrileña**. Enlácense estas reflexiones del protagonista con análogas ideas suyas expresadas en pasajes anteriores. Relaciónese esta visión de las gentes miserables de la ciudad con la anterior visión de las gentes del campo.

(b) Dentro de esta primera parte del capítulo, destacan, por su fuerza, los dos párrafos en que se establece un vigoroso **contraste** entre los que sufren y la gente que vuelve de los toros. En algunas frases, la *cólera* de Andrés {y de Baroja} alcanza cimas difíciles de superar; señálense. En ese pasaje, hay una alusión al **Desastre del 98**: coméntese en relación con lo ya visto en el Capítulo 1 de esta misma parte.

(Incidentalmente, puede comentarse el concepto que tenía Baroja de las **corridos de toros**; ¿es ello coherente con su ideología?)

(c) La segunda parte del capítulo cuenta la muerte de Rafael Villasús, el dramaturgo bohemio que había aparecido en el Capítulo 3 de la Parte II. Recuérdese lo que entonces dijimos y compárese este pasaje con la escena XIII de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán; ¿qué detalles coinciden?

(d) La muerte de Villasús, ¿es un episodio más, sin conexión con la trama central, o tiene alguna relación con ella?

CAPÍTULO 9. «Amor, teoría y práctica»

(a) Las *ideas de Andrés sobre el amor* son radicalmente antirrománticos. ¿Es igualmente *antirromántica* la escena de la «declaración»?

(b) ¿Cómo se explica el cambio de Andrés ante Lulú? ¿Qué puede haber motivado su aceptación del amor?

(c) Merece la pena insistir sobre *el personaje de la muchacha*. ¿Cómo caracterizaríamos su comportamiento ante Andrés, de quien estaba enamorada desde hace tiempo? ¿Se puede percibir algún *cambio* en su personalidad? Júzguese la profundidad del personaje y la sencillez de medios con que Baroja ha ido desarrollándolo.

(d) La *naturalidad del diálogo* barojiano tiene en este capítulo otra de sus manifestaciones más eminentes; señálese.

Síntesis sobre la **sexta** parte:

1. *nace entre la trama central y las anécdotas laterales.*

2. *Evolución del carácter de Andrés Hurtado.*

3. *La vida en la ciudad.* Especialmente, las gentes miserables o marginales. (Insístase en este punto, recordando que nos hallamos ante el segundo cuadro del díptico *campo/ciudad*.)

4. *Ideas sobre el amor.* (Recuérdense los pasajes ya citados de *Juventud*, *egolatría*.)

SÉPTIMA PARTE

LA EXPERIENCIA DEL HIJO

Resúmanse estos cuatro últimos capítulos de la novela.

CAPÍTULO 1. «El derecho a la prole»

(a) ¿A qué preocupaciones responde este nuevo diálogo de Andrés con su tío? Discútase la idea de la «*eugenesia*»

(b) La decisión final de Andrés, ¿supone una *contradicción* entre sus *ideas* y el *impulso vital*? (Relaciónese con el dilema entre *pensamiento racional* y *voluntad de vivir* en Schopenhauer.)

CAPÍTULO 2. «La vida nueva»

(a) ¿Cómo dispone Andrés su nueva vida? ¿A qué razones obedece su *misantrópia*?

(b) Andrés parece haber accedido a *la paz*; sin embargo, ¿qué *angustiosas premoniciones* le asaltan?

(c) Al hablar del trabajo de Andrés, se denuncia de nuevo el *desinterés de España por la ciencia*: señálese el pasaje y coméntese.

(d) Al final del capítulo, se habla de «la armonía del matrimonio»; ¿a qué la atribuye Andrés? Relaciónese su afirmación con el culto barojiano a *la sinceridad*.

CAPÍTULO 3. «En paz»

(a) Al comienzo, se había de un estado pasivo, de aquella *ataraxia* que ya se ha comentado. ¿Qué influencia filosófica dijimos que se apreciaba en este punto?

(b) Pero la sensación de paz se rompe de pronto: explíquese por qué y muéstrese cómo va preparando Baroja el desenlace.

CAPÍTULO 4. «Tenía algo de precursor»

(a) Hemos llegado al final; el capítulo es ahora *escuetamente narrativo*; señálese la rapidez de los párrafos y la absoluta economía de medios con que se transcriben los momentos más dramáticos. Júzguese el efecto conseguido.

(b) ¿Qué *comentarios* hacen Iturriz y el médico sobre Andrés, al final de la novela? ¿Cómo interpretar la *última frase*?

NOTA. — Por la brevedad y unidad de esta última parte, no propondremos cuestiones de síntesis sobre ella. Pasamos directamente a una síntesis general sobre la novela.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Trabajos escritos, disertaciones orales o debates.

NOTA. — Algunos de los temas siguientes pueden presentar zonas o aspectos comunes. Ello no será inconveniente cuando se propongan a alumnos o equipos distintos. Si se proponen a la reflexión común, podrán refundirse varios de ellos o cabrá suprimir alguno.

1 La trayectoria vital de Andrés Hurtado.

2 Concepción de la vida en *El árbol de la ciencia*.

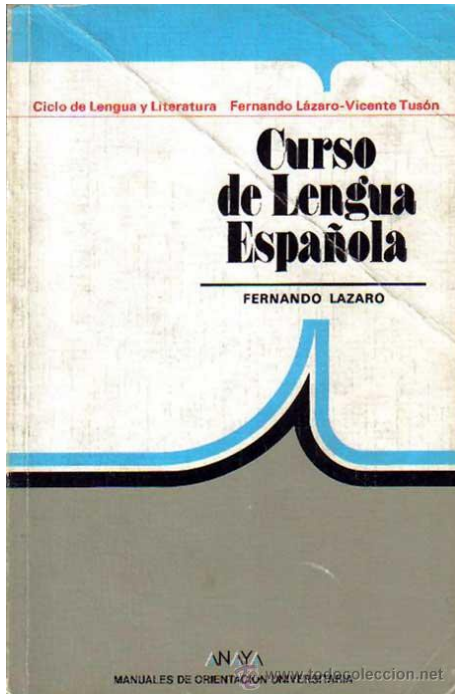
3 Lulú, [personaje barojiano.

4 La mujer en *El árbol de la ciencia*. (¿Es Baroja misógino, como alguna vez se ha dicho? Discútase su visión de la condición femenina, tal y como se refleja en la novela.)

5 El amor y el sexo, segura Baroja. (Confróntese lo que sobre ello aparece en esta novela con los capítulos citados de *Juventud*, *egolatría*.)

6 La técnica del retrato. .

- 7 La pintura de ambientes. El «impresionismo» de Baroja.
- 8 El arte del diálogo
- 9 El estilo de Baroja: principales características,
- 10 El uso intencionado del vulgarismo: sus funciones



LÁZARO, F. - TUSÓN, V. Curso de Lengua Española.- Anaya, Manuales de orientación universitaria.
ps. 78-92