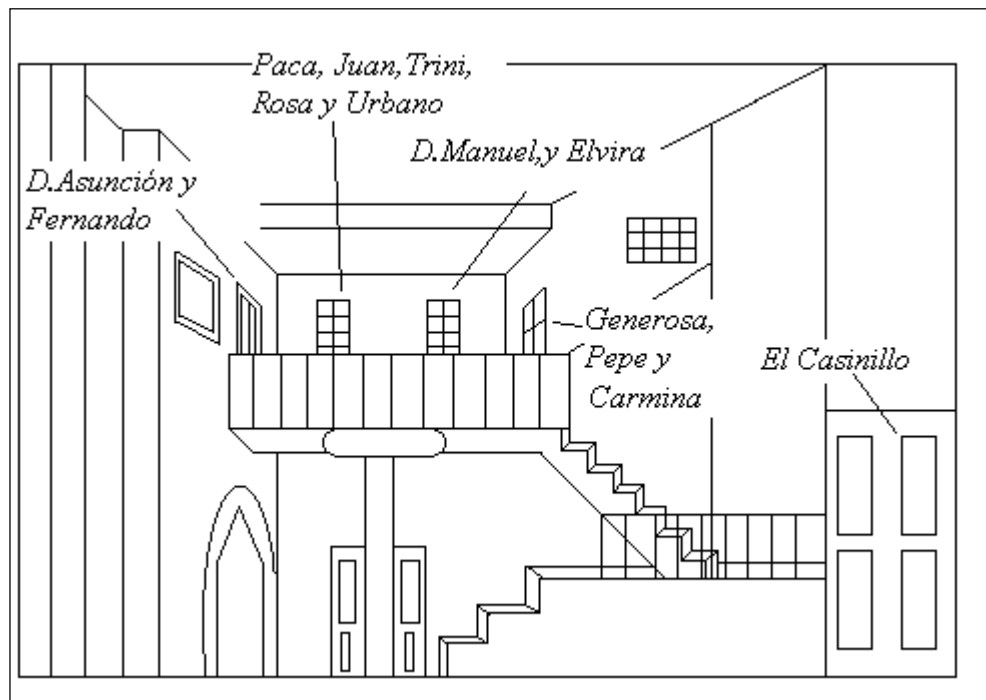


*Historia de una escalera* es un drama en tres actos y treinta años de vida en un tramo de escalera de una casa de vecinos. En ese reducido espacio se proyectan, en un perpetuo e inexorable fluir de ilusiones y fracasos, los destinos entremezclados de tres generaciones de individuos de clase baja que no logran salir de su pobreza. A través de sus tragedias, entre el desaliento y la esperanza, asistimos a la gran tragedia del paso del tiempo y la frustración social.

## PARA QUE TE UBIQUES EN EL ESCENARIO



## ACTO PRIMERO

- 1.- Lee atentamente y fíjate bien en la acotación inicial y en la descripción que se nos ofrece de este espacio.
- 2.- ¿Qué personaje se encarga de convocar a los vecinos en el rellano? ¿Resulta útil para caracterizarlos, tanto personal como social y económicamente? Coméntalo detalladamente, entre otras cosas, la actitud que adopta cada uno de los personajes que aparece en esta primera escena.
- 3.- El autor utiliza una técnica dramática interesante; se sirve del diálogo de los personajes para caracterizar a los que todavía no han aparecido en escena, función anticipadora. Coméntala indicando quiénes son esos personajes y qué sabemos ya de ellos antes de que entren en escena.
- 4.- Se observa un claro antagonismo en la conversación entre los dos jóvenes, Fernando y Urbano. ¿Qué diferencia significativa presentan ambos personajes? En el teatro de Buero se suelen distinguir personajes “activos” y “pasivos” ¿A qué tipo pertenece cada uno de ellos y por qué?
- 5.- En este primer acto aparecen temas que marcan la trama. Relaciónalos con los personajes.

- Vivir de las apariencias.
- El chismorreo.
- La preocupación por el qué dirán.
- Falta de objetividad con los hijos.
- Enamoramiento.

6.-Fernando mantiene conversaciones con tres mujeres distintas. Analiza la actitud que muestra ante cada una de ellas.

7.- Resume la conversación entre Paca y Generosa y detalla los sentimientos de Fernando, que asiste a dicha conversación escondido.

8.- ¿Qué crees que simboliza la leche derramada? ¿Qué efecto crees que quiere producir Buero con esta imagen?

## ACTO SEGUNDO

1.-Compara la acotación inicial con la del ACTO I.

2.- En el transcurso de la trama se habla de un personaje que nunca aparece en escena. ¿De quién se trata?

3.- Buero Vallejo utiliza el tiempo con gran maestría; un claro ejemplo es la utilización que hace del “tiempo omitido”, del tiempo que no se refleja en el escenario ¿Podrías imaginar a qué se pueden deber los cambios de rol en la pareja de Elvira y Fernando?

4.- ¿Cuál es el motivo de la pelea entre Rosa y Trini?

5.- Dos hombres se declaran a Carmina. ¿Cuál es su actitud ante las dos promesas de amor?

8.- Después del entierro de don Gregorio, Urbano visita a Carmina y su madre, Generosa, para darles el pésame. ¿Ves algún atisbo de manipulación emocional por parte de Urbano?

9.- Trini está muy unida con su padre, el señor Juan, pero ¿qué relación mantiene este con su hija Rosa?

10.- ¿Cómo definirías la actitud de las parejas al final del acto? Justifica tu respuesta apoyándote en el texto.

### III.- ACTO TERCERO

- 1.- ¿Cuántos años han transcurrido desde el principio de la obra hasta ahora? Según eso, calcula en qué momento histórico transcurre cada acto y contextualízalo histórica y socialmente. Utiliza, para ello, los cuadros cronológicos del libro de texto.
- 2.- ¿Qué cambios se observan en la ambientación de la escalera?
- 3.- ¿Qué pueden representar para el desarrollo de la obra las figuras del joven y del señor?
- 4.- Paca abre con un monólogo este último acto. ¿Cuál crees que es la función de dicho monólogo?
- 5.- En la primera escena de este acto, el tiempo es el hilo conductor. ¿Quién representa los dos tiempos enfrentados?
- 6.- ¿Quién compone la tercera generación de la escalera? Señala sus similitudes y sus diferencias con las anteriores.
- 7.- Reconocemos en la obra teatral dos personajes masculinos que “viven de la mujeres”. Identifícalos y justifica tu respuesta.
- 9.- Trini y Rosa son dos hermanas unidas por el destino. Describe el paso del tiempo por la vida de ambas.
- 10.- Comenta las “verdades” que, después de años de odio soterrado, los vecinos se dicen a la cara.
- 12.- El fracaso de las ilusiones juveniles y la frustración amorosa están presentes en todos los miembros de la “segunda generación”: Carmina, Fernando, Urbano, Elvira, Trini y Rosa. Comenta cómo se manifiesta en cada uno de ellos.
- 13.- La escena final guarda un claro paralelismo con la del acto I. Comenta lo más detalladamente posible las semejanzas y las diferencias ¿Qué impresión te produce? ¿Se repetirá la historia o triunfará el amor? Justifica tu respuesta.
- 14.- Comenta cómo se ha desarrollado la vida de los personajes centrales: Fernando y Urbano. Relaciona esto con la apuesta que habían hecho en el primer acto.