

2016

Cuaderno de Morfología

Bachillerato

La morfología. Teoría y práctica. Ejercicios para
el alumno

Quinta edición, diciembre 2016.





AGRADECIMIENTOS

A la profesora **Marta Borraz Fernández**, co-autora de la mayoría de los ejercicios.

A **Vicente Llop**, por sus ejercicios tomados de www.vicentellop.com.



CUADERNO DE MORFOLOGÍA - Bachillerato

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

1. LA GRAMÁTICA. LA MORFOLOGÍA. LA SINTAXIS. LA MORFOSINTAXIS.	4
1.1. LA MORFOLOGÍA Y SUS UNIDADES: MONEMAS, LEXEMAS Y MORFEMAS	5
1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS DESDE EL PUNTO DE VISTA MORFOLÓGICO	7
1.3. LAS INTERJECCIONES (Y LOS VOCATIVOS)	8
2. EL NOMBRE O SUSTANTIVO	10
<i>Ejercicio 1</i>	11
2.1. CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO	12
* <i>Abstractos-concretos</i>	12
* <i>Propios-comunes</i>	13
* <i>Individuales-colectivos</i>	13
* <i>Contables-no contables</i>	14
* <i>Primitivos-derivados</i>	14
* <i>Animados-inanimados</i>	14
* <i>Simples-compuestos</i>	14
<i>Ejercicios 2 a 8</i>	15
2.2. EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS	17
<i>Ejercicios 9 a 11</i>	18
2.3. EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS	19
2.4. MORFEMAS DERIVATIVOS DEL SUSTANTIVO	20
2.5. FUNCIÓN DEL SUSTANTIVO	20
2.6. LA SUSTANTIVACIÓN	20
2.7. OTRAS FORMAS DE SUSTANTIVACIÓN: EL USO Y LA MENCIÓN	21
2.8. VALORES ESTILÍSTICOS DEL SUSTANTIVO	21
<i>Ejercicios 12 a 14</i>	21
3. LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS O DETERMINANTES	22
3.1. ARTÍCULOS	23
3.2. DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS	23
3.3. DETERMINANTES POSESIVOS	24
3.4. DETERMINANTES NUMERALES	25
3.5. DETERMINANTES DISTRIBUTIVOS	25
3.6. DETERMINANTES INDEFINIDOS	26
3.7. DETERMINANTES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	26
3.8. DETERMINANTES RELATIVOS	27
<i>Ejercicios 15 a 24</i>	27
4. LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS	30
4.1. FUNCIÓN DEL ADJETIVO	32
4.2. VALORES ESTILÍSTICOS DEL ADJETIVO	33
<i>Ejercicios 25 a 28</i>	33
5. LOS PRONOMBRES	34
5.1. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS	35
5.2. PRONOMBRES POSESIVOS:	35
5.3. PRONOMBRES NUMERALES	36
5.4. PRONOMBRES INDEFINIDOS	36
5.5. PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	37
5.6. PRONOMBRES PERSONALES	37



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

<i>Leísmo, laísmo y loísmo</i>	38
<i>Ejercicios 29 a 38</i>	38
6. LOS ADVERBIOS	41
6.1. CLASIFICACIÓN DE LOS ADVERBIOS:.....	42
<i>Ejercicios 39 a 45</i>	44
6.2. LOCUCIONES ADVERBIALES.....	47
6.3. VALORES ESTILÍSTICOS DEL ADVERBIO	48
<i>Ejercicio 46</i>	48
7. LA PREPOSICIÓN	49
7.1. CLASIFICACIÓN DE LAS PREPOSICIONES	50
7.2. LOCUCIONES PREPOSICIONALES O PREPOSITIVAS.....	50
<i>Ejercicios 47 a 50</i>	51
8. LA CONJUNCIÓN	52
8.1. CLASIFICACIÓN DE LAS CONJUNCIÓNES	53
8.2. LOCUCIONES CONJUNTIVAS	54
<i>Ejercicios 51 a 53</i>	54
9. EL VERBO	55
9.1. CLASIFICACIÓN DEL VERBO	56
9.2. LA CONJUGACIÓN VERBAL – VOZ ACTIVA	58
9.3. LA CONJUGACIÓN VERBAL – VOZ PASIVA.....	60
<i>Ejercicios 54 a 58</i>	63
9.4. LAS PERÍFRASIS VERBALES	65
9.5. LAS LOCUCIONES VERBALES	65
9.6. VALORES DE “SE”	67
9.7. VALORES ESTILÍSTICOS DEL VERBO.....	67
9.8 USOS RECTOS Y DESPLAZADOS DEL VERBO EN EL DISCURSO	67
<i>Ejercicios 59 y 60</i>	69
11. EJERCICIOS DE REPASO	69
11. MÁS DOCUMENTOS SOBRE MORFOSINTAXIS	72
12. BIBLIOGRAFÍA	72

1. LA GRAMÁTICA. LA MORFOLOGÍA. LA SINTAXIS. LA MORFOSINTAXIS.

La **gramática** es una disciplina lingüística que estudia las estructuras de una lengua, como por ejemplo el **español**. Comprende la **morfología** (del gr. *morfo*, *forma*), que se ocupa de las palabras y las agrupa en **categorías** gramaticales, y la **sintaxis** (del gr. *sin*, *con*, y *taxis*, *orden*), que estudia las **funciones** de las palabras en la oración y sus relaciones.

Además también comprende otras ramas de las que aquí no tratamos: la **fonética-fonología** (relativa a **sonidos** y **fonemas**), la **semántica** y **lexicografía**



(referente al **significado** de las palabras) y la **pragmática** (que tiene que ver con el **uso** de las palabras en situación comunicativa: el **acto de habla**).

Pero aquí solo vamos a hablar de la **morfología**, que se ocupa, como ya hemos dicho, de la **forma** de las palabras, igual que la **sintaxis** de ocupa de su **función**. Como **forma** y **función** van muy unidas (por ejemplo, el **sustantivo** suele funcionar como **Suj.** o **CD**, el **adjetivo** como **Atr.** o **CPTvo.**, el **adverbio** como **CCirc.**, el **verbo** como **NP...**), por eso los gramáticos prefieren hablar mejor de **morfosintaxis** antes que de **morfología** y **sintaxis** por separado.

En este cuadernillo vamos a hablar solo de **morfología**, es decir, de la **forma** de las palabras. De su **categoría**, no de su **función** en la oración. En otro cuadernillo aparte, propondremos unos ejercicios de **sintaxis**. Puede verse en el **enlace**: (http://www.avempace.com/file_download/3271/20.2-EJERCICIOS+DE+SINTAXIS-cuadernillo+del+alumno.pdf).

1.1. La morfología y sus unidades: monemas, lexemas y morfemas. **Clases de morfemas**

En principio podríamos pensar que la **palabra** es la unidad mínima de la **morfología**, pero no es así. La **palabra** es solamente una **unidad gráfica** sin efectos lingüísticos, es una porción de texto comprendida entre dos espacios en blanco. Tiene una definición básicamente **tipográfica**.

Pero la **palabra** puede descomponerse en unidades más pequeñas aún, que llamamos **monemas**, **unidades mínimas** que estudia la **morfología**.

Los **monemas** pueden clasificarse, a su vez, en **lexemas** –o **morfemas léxicos** o **raíces-** y **morfemas**.

- Los **lexemas** (también llamados **morfemas léxicos** o **raíces**) son la **base léxica** y **semántica** de la palabra (am-ar).
- Los **morfemas** son los **monemas** que se unen al **lexema** para formar palabras con sentido completo (-ar, -ador, -ante, -or, -or-oso, -or-osa-mente...) y para darle un **significado** y una **categoría gramatical** –o **morfológica-** a dicha palabra (*amar*, **verbo**; *Amador*, **nombre propio**; *amante*, **adjetivo**; *amor*, **nombre común abstracto**; *amoroso*, **adjetivo calificativo**...).

Los **morfemas** pueden clasificarse, a su vez, en:

- ❖ **MORFEMAS DEPENDIENTES** (necesitan unirse a un **lexema**, no aparecen aislados, escritos por sí solos)
- ✓ **Morfemas derivativos** o **afijos**, divididos en:
 - **prefijos** (van **delante** del lexema: des- envolver, re- tomar...),
 - **infixos** o **interfixos** (van **en el medio** de la palabra: pan- ad- ería, chiqu- it- ito, hum-ar-eda...) y
 - **sufijos** (van **detrás** del lexema: lech -ero, am -ante, mar -ina...). Hay **sufijos** que transfieren a la palabra a una determinada categoría **morfológica**; por ejemplo, -ar, -er, -ir son las **terminaciones verbales** del **español**; -eza es un sufijo propio de **sustantivos**: pur-eza, trist-eza, mal-eza, rar-eza...



✓ **Morfemas flexivos del sustantivo y el verbo:**

- En el caso del **sustantivo**, los **morfemas** indican **género** (masculino / femenino) y **número** (singular / plural). El **sustantivo** impone sus **accidentes de género y número** a las palabras que lo acompañan (**determinantes, adjetivos**). Este es el fenómeno que llamamos **concordancia**. Si el hablante no sigue la regla de la **concordancia**, se produce la **agramaticalidad**, como les ocurre frecuentemente a los estudiantes **extranjeros** que aprenden **español**.

Ej.: *El niño atareado* (masc., sing.), *algunos hombres buenos* (masc., pl.), *bastantes cosas bonitas* (fem., pl.), etc. **La periódica*, **lo tabaco*, **los sillal rojos*...

- En el caso del **verbo**, sus **morfemas** se llaman **desinencias verbales** y expresan los **accidentes** del verbo: **persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz y conjugación** verbal.

Ej.: *cantábamos*: 1ª pers. plur., pret. imperf. ind. verbo "cantar", 1ª conjug., aspecto imperfecto, voz activa.

❖ **MORFEMAS INDEPENDIENTES** (así llamados porque se escriben aisladamente, son palabras por sí mismos)

- ✓ **Morfemas nexivos o relacionantes:** son la **preposición** y la **locución preposicional**, la **conjunción** y la **locución conjuntiva**. Sirven para enlazar unidades gramaticales y, aunque los hablantes las perciben como **palabras independientes**, desde el punto de vista lingüístico, son **morfemas nexivos**. Es decir, son **palabras-herramienta** que utiliza la **lengua** para **relacionar** entre sí otras palabras. Si comparásemos la **lengua** con un **mecano**, podríamos decir que **preposiciones y conjunciones, locuciones prepositivas y conjuntivas**, son los tornillos y tuercas que unen las demás piezas.

- Las **preposiciones y locuciones prepositivas** enlazan **sintagmas** creando relaciones de **dependencia**: *molinis de viento, día sin pan, pan con tomate*... También puede enlazar los elementos de una **perífrasis**: *echamos a correr, deben de ser las tres*. O acompañar a un **verbo regido** (complementado con un **CRég.**): *abstenerse de, apropiarse de, creer en*. O introducir una **proposición subordinada**: *Vengo para jugar contigo*.
- Las **conjunciones y locuciones conjuntivas** enlazan elementos de igual o distinta **categoría** lingüística: sintagmas, proposiciones coordinadas y subordinadas (*Ella o yo; Sí, pero no; Vendré si puedo*).

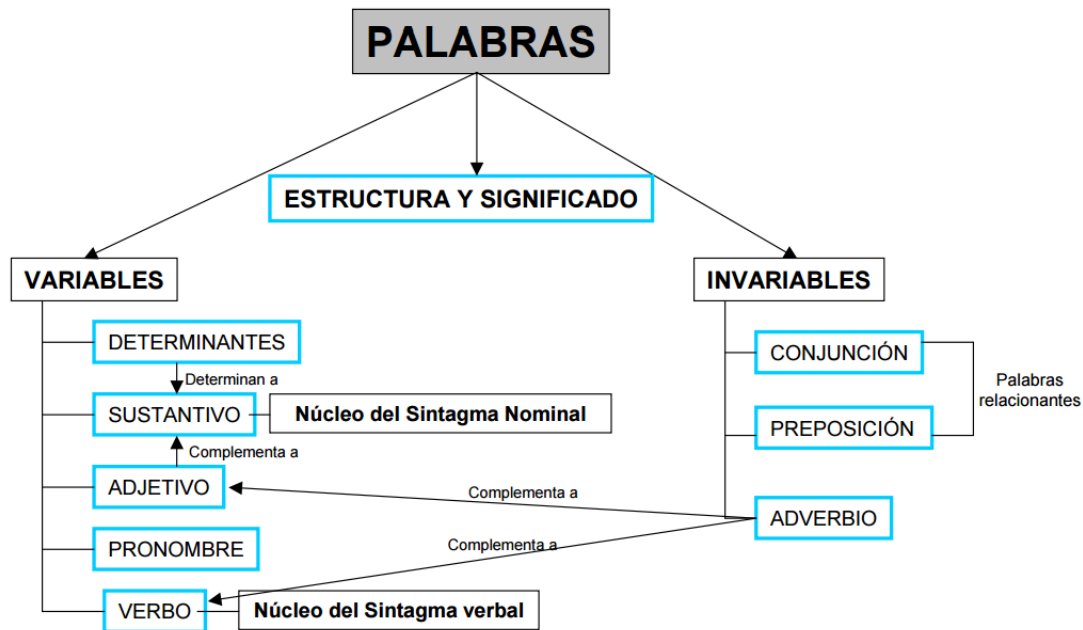
- ✓ **Morfemas determinantes:** son los **artículos** y **adjetivos determinativos**.

Gracias al juego de **morfemas y lexemas**, las palabras se pueden agrupar en **familias léxicas**. Una **familia léxica** es un grupo de palabras que comparten la misma **raíz** o **lexema** (aunque esa **raíz** tenga variaciones ortográficas por razones de pronunciación o de evolución etimológica). Ejs.: *agua, aguacero, aguadilla, desagüe, acuario, acuático, acuífero*...

Las **familias léxicas** pueden ser **irregulares** o **regulares**, según varíe o no la raíz común.



1.2. Clasificación de las palabras desde el punto de vista morfológico



La **palabra** es la **unidad morfológica superior**. Es una secuencia organizada de fonemas que constituye una **forma** y tiene un **significado**. Las **palabras** están formadas por **lexemas** y **morfemas** y, desde el **punto de vista formal**, pueden ser:

- ❖ **Simple**, las que están formadas por un solo lexema y no proceden de otras palabras. Ejs.: *pan, bien, árbol...*
- ❖ **Compuestas**, las que están formadas por dos o más lexemas. Ejs.: *rompehielos, baloncesto, paraguas...*
- ❖ **Derivadas**, las que proceden de una simple. Ejs.: *panadero, arboleda... y*
- ❖ **Parasintéticas**, las que están formadas a la vez por **composición** y **derivación**. Ejs.: del **compuesto** *paracaídas*, salen las palabras **parasintéticas (compuestas y derivadas)** a la vez *paracaidista, paracaidismo...*

Las **palabras** pueden clasificarse en las siguientes **ocho categorías morfológicas** o **clases** de palabras:

- ❖ **PALABRAS VARIABLES** (cambian de forma al combinarse con los distintos accidentes gramaticales: género, número, persona, tiempo, voz, aspecto...)
 - **Determinantes (artículos y adjetivos determinativos)**: presentan al sustantivo, precisándolo o determinando la información; tienen **significado gramatical**. **Función**: introducen sintagmas.
 - **Sustantivos o nombres**: nombran a personas, animales, cosas, ideas, sentimientos; tienen **significado léxico**. **Función**: núcleo del SN.
 - **Adjetivos (calificativos)**: cualifican o atribuyen cualidades a los sustantivos a los que acompañan; tienen **significado léxico**. **Función**: núcleo del SAdj.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

- **Pronombres:** sustituyen al nombre y tienen significado referencial, gramatical más que léxico; tienen **significado gramatical**. **Función:** núcleo del SN.
- **Verbos:** indican la acción que se desarrolla; tienen **significado léxico**. **Función:** núcleo del SV.

❖ PALABRAS INVARIABLES (siempre tienen la misma forma, no varían)

- **Preposiciones:** son elementos de enlace; tienen **significado gramatical**. **Función:** relacionante, enlace.
- **Adverbios:** matizan la acción **verbal**, a un **adjetivo**, a otro **adverbio** o a una **oración** entera; tienen **significado léxico**. **Función:** núcleo del SAdv.
- **Conjunciones:** enlazan y relacionan elementos lingüísticos con **relaciones de igualdad (conjunciones coordinantes)** o **dependencia (conjunciones subordinantes)**; tienen **significado gramatical**. **Función:** relacionante, nexo.

Una misma **palabra** puede tener distintas **categorías** gramaticales dependiendo de la oración en la que aparezca.

Ejs.: *Es un barco muy marinero (marinero es **adjetivo**, complementa al **sustantivo** barco). El marinero salió a pescar (marinero es **sustantivo**). ¡Qué calor hace! (qué es un **determinante exclamativo**, determina al **sustantivo** calor). ¿Qué taza quieres? (qué es un **determinante interrogativo**, determina al **sustantivo** taza). ¿Qué pasa? (qué es un **pronombre interrogativo**). ¡Qué interesante! (qué es un **adverbio exclamativo** que modifica al **adjetivo** interesante) ¡Qué bien! (qué es un **adverbio exclamativo**, modifica al **adverbio** bien). Dice el jefe que vengas (que es una **conjunción subordinante completiva**). La casa que ves es mía (que es un **pronombre relativo**, su antecedente es el **sustantivo** casa).*

1.3. Las interjecciones (y los vocativos)

Además, existe otro tipo de palabras que quedan al margen de estas **ocho categorías**, las **interjecciones**. Pero estas son casi **oraciones en pequeño**, independientes, aisladas, con su entonación propia, incrustadas en otras oraciones más largas que sí se pueden analizar y dividir en bloques más pequeños.

Interjección significa “**intercalación**”, y eso es realmente la interjección: algo que se injerta en una estructura oracional mayor, pero sin interferir en los dos constituyentes inmediatos de aquella, es decir, sin formar parte ni de su **sujeto** ni de su **predicado**. La **interjección** es una **oración exclamativa** yuxtapuesta al discurso oracional, pero sin interferir en él. Tiene **independencia** estructural, semántica y de entonación. Se corresponde con una **función expresiva** dominante y carece de **referente**.

La **interjección** equivale a un **grito**, expresa un **estado de ánimo**, un impulso o pulsión, una impresión súbita. Puede comunicar ideas de alegría, tristeza, enfado, susto, dolor... Es casi **indivisible**, sin organizar sintácticamente, y puede variar en **extensión**, desde una sola palabra a una sucesión de ellas. En cierta forma, se la puede considerar como un todo indivisible, tiende a expresar directamente en su globalidad el estado de



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

ánimo: “¡ay!”, “¿cómo?”, “¡leches!” Así habla de ella **Eugenio d’Ors**, en *Las ideas y las formas*:

“Las palabras, por el solo hecho de ser articuladas, eran ya artificiosas... y así la verdadera palabra “viva” no sería la interjección, sino el grito; ni siquiera el grito, sino el ladrido; ni siquiera el ladrido: el aullido”.

Hay algunas interjecciones que pertenecen al **repertorio** habitual de la lengua (**interjecciones propias**) y otras que crean los hablantes en cada acto de habla (**interjecciones impropias** y **de expresión, locuciones interjectivas**).

❖ Ejs. de **interjecciones propias** (formadas por una **única palabra**, que suele ser una **onomatopeya** y va entre **exclamaciones**, que puede contener matices **enfáticos**):

¡Ah!, ¡Arre!, ¡Arsa!, ¡Ay!, ¡Caramba!, ¡Carajo!, ¡Caray!, ¡Cáspita!, ¡Córcholis!, ¿Eh?, ¡Hala!, ¡Huy!, ¡Meca!, ¡Mecachis!, ¡Olé!, ¡Ozú!, ¡Puajj!, ¡Recáspita!, ¡Recontra!, ¡Recórcholis!, ¡Rediez!, ¡Repámpanos!, ¡Sooo!, ¡Ufff!, ¡Uy!

❖ Ejs. de **interjecciones impropias** (originariamente son **sustantivos, verbos** o **adverbios** usados como **interjecciones**):

¡A por ellos!, ¡Anda!, ¡Arrea!, ¡Auxilio!, ¡Bien!, ¡Bravo!, ¡Caracoles!, ¡Cáspita!, ¡Dale!, ¡Demonios!, ¡Diablos!, ¡Diantre!, ¡Hombre!, ¡Leche!, ¡Mal!, ¡Oiga!, ¡Ojo!, ¡Peste!, ¡Socorro!, ¡Rayos y truenos!, ¡Sopla!, ¡Toma!, ¡Tomad!, ¡Vamos, vamos!, ¡Vaya!, ¡Venga!

❖ Ejs. de **interjecciones de expresión** y **locuciones** con **valor interjectivo**:

¡Arsa, mi niña!, ¡Ay de mí!, ¡Chupa del frasco, Carrasco!, ¡Dios mío!, ¡Guay del Paraguay!, ¡Madre mía!, ¡Maldita sea!, ¡Meca, qué injusticia!, ¡Menos mal!, ¡No me digas!, ¡Ostras, Pedrín!, ¡Otra vez será!, ¡Por mil millones de rayos y truenos!, ¡Qué dolor!, ¡Qué mala suerte!, ¡Santo Dios!, ¡Toma, malvado!, ¡Válgame Dios!, ¡Virgen Santa, madre mía, claro sol, dorado día!, ¡Virgencita, que me quede como estoy!

Pueden ir al **principio** de la oración (*¡Ay, madre! Por allí viene mi exnovio*). También en el **medio** o **al final** (*Lloraba la niña, ¡ay!, de mal de amores. Vino el gato, vio al ratón y... ¡zas!*). Las **interjecciones** se intercalan siempre en la estructura oracional como si fueran **incisos** o **paréntesis**, quedan **fuera de secuencia**. A veces, se “cuelan” en el interior de la oración. Por ej., cuando decimos *¿Qué diablos pasa?*, en lugar de *¡Diablos! ¿Qué pasa?*, o cuando decimos *¿En qué demonios estabas pensando?*, en vez de *¡Demonios! ¿En qué estabas pensando?*

Por su **forma** o su **sentido** y **función**, podemos clasificarlas en:

- **imitativas (onomatopeyas)**: *¡bum!, ¡cataplof!, ¡Cucu!, ¡plas!, ¡pum!, ¡uf!, ¡zas!*);
- **expresivas** (expresan el **estado de ánimo** del hablante: *¡puajj!, ¡Qué miedo!, ¡Qué calor!*);
- **apelativas** (inician la **conversación**: *¡Chsstt!, ¡Aquí!, ¡Oigan!, ¡Taxí!*);
- **formularias** (para **saludar** o **despedir**: *¡Hasta pronto!, ¡Adiós!*);
- **de traslación** (son palabras o grupos de palabras que no se usan normalmente como interjecciones: *¡Hombre!, ¡Venga ya!*).



Las **interjecciones** cumplen una **función** principalmente **expresiva**, pero se asocian bien con el **vocativo**, que tiene **función apelativa**, y frecuentemente se unen a él: ¡Eh, Ernesto, aquí, mira hacia aquí! ¡Adelante, muchachos, a ganar! También se unen a diversas **frases exclamativas**: ¡Ay de quien se atreva a hablarle hoy! ¡Caray con la que parecía tonta!

A diferencia de la **interjección**, que no tiene **referente**, el **vocativo** sí lo tiene, pues se dirige a la **2ª persona gramatical** (del **sing.** o del **plural**). El vocativo suele ser un **sintagma nominal**, pero puede ser también un **sintagma adjetival**: A ver, guapas, ¿qué os pongo? Elena, ven pronto.

Algunas interjecciones cumplen una **función fática** o **de contacto**, pues abren o cierran la conversación o se aseguran de que el contacto continúa: ¡Hola!, ¡Adiós!, ¡Hasta luego!, ¡Hasta pronto!, ¡Hasta mañana!, Me has entendido, ¿no?, Lo entiendes, ¿verdad?...

2. EL NOMBRE O SUSTANTIVO

Un **sustantivo** es una **palabra** que usamos cuando nombramos a personas, animales, cosas, cualidades... Sirve para designar seres, objetos, lugares, ideas...

Todos los **sustantivos** son **masculinos** (los acompaña el **artículo** *el* o *los*) o **femeninos** (los acompaña el **artículo** *la* o *las*). Pueden estar en **singular** (con el artículo *el* o *la*), cuando es uno solo o en **plural** (acaban en *-s* o *-es*), cuando hablamos de varios.

Excepciones

— Hay **sustantivos** que, aunque son **femeninos**, llevan como **determinates** los **falsos masculinos** *el*, *un*, *algún* y *ningún*. Se dice que esto ocurre tan solo con **sustantivos** que **empiezan por a- o ha- tónica**, para evitar la **cacofonía** por encuentro de vocales. Las únicas **excepciones** son los nombres de las **letras del alfabeto a y h**, que llevan artículo en **femenino** (*la a*, *la hache*), aunque empiecen por **a-** o **ha-** tónica.

Ejs.: *el agua*, *un águila*, *el hacha*, *un aula*, *el arte*, *un arpa*, *el alma*, *un arma*, *el hambre*, *un ave*, *algún ala*, *ningún hada*, *el área*, *el haba*... En estos casos es **incorrecto** usar el **determinante femenino**: **la agua*, **una hacha*, **ninguna águila*, **alguna ala*...

En **plural**, sin embargo, se observa el género **femenino** de estos **sustantivos**: *las aguas*, *las águilas*, *las hachas*, *las bellas artes* y no **los aguas*, **los águilas*...

Si posponemos un **adjetivo** al **sustantivo**, la concordancia se hace en **femenino**: *el arte poética*, *el águila voladora*, no **el arte poético*, **el águila volador*.

Si colocamos el **adjetivo** entre el **artículo** y el **sustantivo**, entonces el **artículo** va en **femenino**: *la espaciosa aula*, *la afilada hacha*, *la cristalina agua*, *la mortífera arma*, *la solitaria hada*, no **el espacioso aula*, **el afilado hacha*, **el cristalino agua*, **el mortífero arma*, **el solitario hada*.

“*Las hadas, las bellas hadas, existen, mi bella niña / Juana de Arco las vio aladas, en la campiña*” (Rubén Darío)



Por último, si se usan **otros determinantes** distintos de los **citados** (*el, un, algún, ningún*), se usarán en **femenino**: esta aula, esa hacha, aquella águila, mucho hambre no *este aula, *ese hacha, *aquel águila, *mucho hambre.

No hay que confundir estos **sustantivos femeninos** que empiezan por **a-** o **ha-tónicas** con **otros sustantivos (masculinos o femeninos)** que empiezan por **a-** o **ha-átonas**. Por ej., *el azúcar, la arroba, la hacienda, el hacendado, el abeto, la harina, el aliento, la halitosis, la habitación, la habilidad, el aceite, el afeitado, La Habana, el habano, el hangar, una harpía, el abad, el ababol, la abadía...*

Tampoco hay que confundirlos con otros **sustantivos masculinos** que empiezan por **a-** o **ha-tónicas**. Ejs.: *el hábito, el habeas corpus, el hálito, el hado, el habla, el hábitat, los haberes, los ácaros, un ácrata, el ábaco, el átomo...*

— Hay **sustantivos** que sólo tienen **plural** (*pluralia tantum*): *las tijeras, las gafas, los pantalones, los alicates...*, aunque tienen tendencia a generar una variante en **singular** con el mismo significado: *la tijera, la gafa, el pantalón, el alicate...*

— Hay sustantivos que terminan en **-s** en el **singular** y tienen la misma forma en **plural** (es decir, no varían): *el lunes / los lunes; la dosis / las dosis, la tesis / las tesis...*

Concordancia entre el sustantivo y el verbo

- Cuando un **sustantivo** es el **sujeto** de un **verbo**, tiene que concordar en **número** y **persona** con él. Si no, se produce la **agramaticalidad**. Ejs.: *El partido resultó fantástico*, **El partido resultaron fantástico*; *Nosotros jugamos al fútbol*, **Nosotros juegas al fútbol*.

Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

- Cuando el **adjetivo** se refiere a **más de un sustantivo**, debe concordar con ellos en **plural**. Ejs.: *tradición y herencia marineras, cuaderno y lapicero preparados*.
- Cuando el **adjetivo** solo califica a **uno** de los **sustantivos**, debe aparecer en **singular**. Ejs.: *lengua castellana y literatura, la naturaleza y la condición humana*.
- Cuando el **adjetivo** acompaña a **dos o más sustantivos** de **género diferente**, la concordancia se hace en **masculino**. Ejs.: *museos y salas europesos, lugares y localidades artísticos y monumentales*.

Ejercicio 1

1. Lee el poema y señala los sustantivos que aparecen:

A FRANCISCO

*Suave como el peligro atravesaste un día
Con tu mano imposible la frágil medianoche
Y tu mano valía mi vida, y muchas vidas
Y tus labios casi mudos decían lo que era el pensamiento:
Pasé una noche a ti pegado como a un árbol de vida
Porque eras suave como el peligro,
Como el peligro de vivir de nuevo.*

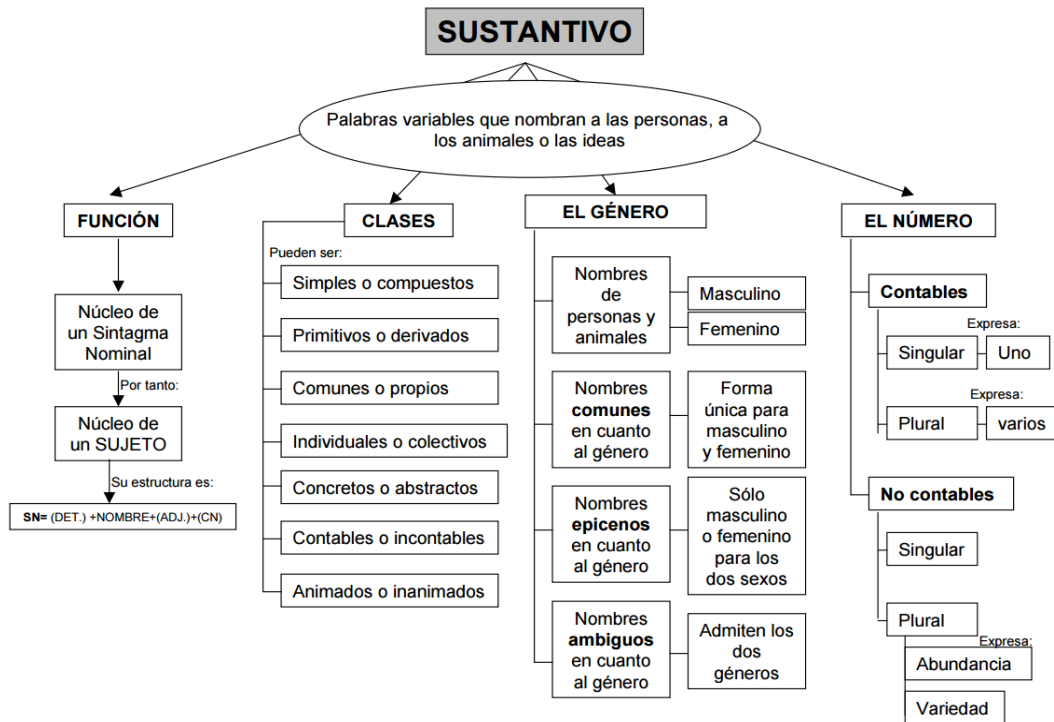
Leopoldo María Panero



2.1. Clasificación del sustantivo

Los **sustantivos** pueden clasificarse atendiendo a una serie de **oposiciones**.

* Abstractos-concretos



En el anterior poema, del escritor español **Leopoldo María Panero**, has visto que hay **sustantivos** de cosas que podemos ver, oír o tocar (*día, mano, labios, noche, árbol*). Estos sustantivos se llaman **concretos**.

Pero otros **sustantivos** hablan de cosas que no se ven: las conocemos a través del pensamiento (el *peligro*, la *vida*, el *pensamiento*). Son sustantivos **abstractos**.

Normalmente, se considera que en el **uso formal** de la lengua se utilizan más **sustantivos abstractos** que en el **uso estándar**. Se considera un signo de madurez, de profundidad intelectual.

Ejs.: *El hombre no distingue entre el bien y el mal y mucha gente sufre por ello.* (uso ordinario, con algunos sustantivos abstractos)

La incapacidad del hombre para distinguir entre el bien y el mal es la causa de gran sufrimiento para la humanidad. (**Uso formal**, con muchos **sustantivos abstractos**).



* Propios-comunes

También hay **sustantivos** que usamos para hablar de alguien en particular (decimos cómo se llama en **mayúscula** y **no** le ponemos **artículo** delante). Son los sustantivos **propios** (*Francisco, Bernarda, *el Francisco, *la Bernarda*). Hay lenguas como el **catalán**, en las que los nombres propios llevan delante el **artículo** (*el Jordi, la Nuria*), pero en **español** se considera un **vulgarismo**.

Los demás **sustantivos**, los que no son **propios**, son **comunes**: no se refieren a alguien o algo en particular (*peligro, día, mano, medianoche, vida, labios, pensamiento, noche, árbol*).

Clases de nombres propios: podemos clasificarlos en las siguientes categorías:

- ✓ **Antropónimos**: son los nombres de persona. Ejs.: *Carlos, Raquel, Juan*. Los **nombres familiares, motes, apodos**, etc., como *Pili, Toni, Pepe, el Mochuelo, el Orejones, Lolita, Mimí...*, reciben el nombre de **hipocorísticos**.
- ✓ **Patronímicos**: derivan de un nombre paterno: *García, Gómez, Ridruejo...* Muchos de ellos terminan en **-ez**, terminación de origen **visigótico**, que significa “**hijo de**”: *López, Rodríguez, González, Fernández...*
- ✓ **Topónimos**: nombres de lugar. Ejs.: *Jaén, Picos de Europa, Pirineos, Cabo de Gata...* Dependiendo del lugar que designan, pueden **subclasificarse**: **orónimos** (*Alpes, Everest, Aconcagua...*), **hidrónimos** (*Ebro, Tajo, Duero...*), etc.

* Individuales-colectivos

Además, con algunos **sustantivos** hablamos de un solo ser, una sola cosa o una sola idea (*peligro, mano, árbol*). Son los sustantivos **individuales**.

Pero con otros **sustantivos** abarcamos varios objetos (por ejemplo, si hablamos de la *población* de un lugar, estamos nombrando a las personas que viven en ese lugar; o si hablamos de un *bosque*, estamos nombrando a un grupo de árboles). Son los sustantivos **colectivos**.

A veces, ocurre que un sustantivo puede tener significado individual y colectivo, dependiendo del uso o contexto.

Ej.: *la policía* (=una agente / un conjunto de agentes), *la clase* (=una clase de historia / un conjunto de alumnos del mismo nivel y curso)



* Contables-no contables

Hay **sustantivos** que pueden combinarse fácilmente con los **determinantes numerales (cardinales, ordinales, partitivos, múltiples)**: *primer piso, diez hermanos, doble ración...*, porque son **contables**.

Pero otros, no se pueden contar, a no ser que introduzcamos un sintagma que indique **medida**: (*un vaso de*) *agua*, (*una botella de*) *vino*, (*un litro de*) *aceite*... Son los sustantivos **incontables** o **no contables**.

* Primitivos-derivados

También podemos distinguir entre sustantivos **primitivos** (los que no proceden de ningún otro: *pan, niño, pez, luz*) de los **derivados** (aquellos que derivan de otros: *panadero, niñería, pescadería, lucecita*).

Animados-inanimados

Los **animados** son aquellos que designan seres con vida, que se mueven, aunque sean ficticios (Ejs.: *niño, gusano, futbolista, leona, unicornio, fantasma, hada, bruja*) y los **inanimados**, los que designan objetos, cosas inertes, que no se mueven por sí mismas ni tienen vida propia (Ejs.: *silla, libro, bosque, papel, espada*...)

* Simples-compuestos

Por último, se puede distinguir entre sustantivos **simples** (los que tienen una sola raíz: *tecla, rata, vaca*) y **compuestos** (los que tienen dos o más raíces o **lexemas**: *baloncesto, balonmano, bajamar*...)

TIPO DE SUSTANTIVO	PROPIEDADES	EJEMPLOS
común	Nombra clases de elementos.	<i>Burro, manzana, árbol.</i>
propio	Individualiza un elemento de una clase	<i>España, Ebro, Manuel.</i>
concreto	Se puede percibir con los sentidos	<i>Silla, bar, niño, pelota.</i>
abstracto	Se percibe con la mente o la inteligencia, es una idea o concepto	<i>Habilidad, patria, amor, odio.</i>
contable	Puede combinarse con los numerales	<i>Mes, libro, flor, vela, linterna.</i>
no contable	No se puede numerar, indica materia o "continuum" no fragmentable	<i>Agua, calor, astucia, vagancia, pereza.</i>
colectivo	Nombra conjuntos en singular	<i>Rebaño, bosque, rama.</i>
individual	Se refiere a un individuo	<i>Roble, violinista, oveja.</i>



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

primitivo	No procede de otros nombres	<i>Árbol, leche, vino.</i>
derivado	Deriva de otro sustantivo	<i>Arboleda, lechería, vinagre.</i>
animado	Ser real o ficticio con vida propia	<i>Dragón, gatito, gusano, colibrí</i>
inanimado	Objeto, cosa inerte, sin vida	<i>Piedra, mechero, caja, boli</i>
simple	Tiene una sola raíz o lexema	<i>Tren, luz, casa, hoja.</i>
compuesto	Tiene dos o más raíces	<i>Ferrocarril, autopista, bajamar</i>

Ejercicios 2 a 8

2. Clasifica los siguientes sustantivos en comunes / propios; masculinos / femeninos; singulares / plurales; concretos / abstractos; individuales / colectivos; contables / no contables; primitivos / derivados; animados / inanimados; simples / compuestos.

Abeja: común, femenino, singular, concreto, individual, contable, primitivo, animado, simple.

Aburrimiento:

Juan:

Llave:

Felicidad:

Boa:

Equipo:

Ruido:

Amor:

Rebaño:

Camaleón:

Cariño:

Lago:

Estación:

Moncayo:

Manada:

3. Escribe un sustantivo de cada tipo:

Común: _____

Colectivo: _____

Propio: _____

Contable: _____

Concreto: _____

No contable: _____

Abstracto: _____

Primitivo: _____

Individual: _____

Derivado: _____

4. Completa los sustantivos primitivos o derivados que faltan



PRIMITIVO	DERIVADO
	<i>Ventanuco</i>
<i>Puerta</i>	
<i>Pescado</i>	
	<i>Librote</i>
	<i>Sablazo</i>
	<i>Marea</i>
<i>Farol</i>	

5. Agrupa de dos en dos los sustantivos individuales y colectivos que encuentres en esta lista. Verás que hay dos que no tienen pareja: búscasela tú.

naranjo aulario piara naranjal cordillera monte
aula rosaleda álamo alameda olivar cerdo jauría rosal

Ejemplo: Naranjo: Individual porque se refiere a un sólo elemento (1 árbol).

Naranjal: Colectivo, porque se refiere a un conjunto de naranjos.

6. Escribe todas las características de cada sustantivo según su forma y su significado (Nombre común / propio; masculino / femenino; concreto / abstracto; individual / colectivo; contable / no contable; primitivo / derivado; simple / compuesto):

Ejemplo: marinero: Nombre común, masculino, singular, concreto, individual, contable, derivado de "mar", simple.

lápiz,
libertad,
Francia,
chiquillo,
amor,
luz,
hojita,
mueble,
caridad,
reloj,
amistad,
canción,
Pirineos,
Tajo,
libreta,
sopita,
horario,
Remigio,
Calatayud,
enchufe,
papel,
ilusión,



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lingua>

*compromiso,
tristeza,
pandilla,
enfermedad,
López,
diccionario,
esclavitud,
pared,
hinchazón,
pastorcito,
cuadro,
golazo,
ropa,
cable,
Croacia,
mujer.*

7. Busca diez sustantivos compuestos y sepáralos en dos palabras diferentes. Construye una frase con cada sustantivo compuesto.

Ejemplo: baloncesto - balón + cesto. *El baloncesto es un deporte muy completo.*

8. Escribe cada sustantivo donde le corresponda:

Bajamar, marea, rompeolas, helado, oleaje, rompehielos.

SUSTANTIVOS DERIVADOS	SUSTANTIVOS COMPUESTOS

2.2. El género de los sustantivos

Algunos **sustantivos** con diferencia de **sexo** en la vida real admiten la alternancia **masculino / femenino**: *niño / niña, chico / chica, gato / gata, perro / perra...* Pero la mayoría de las realidades que designan los **sustantivos** se conciben en **masculino** o **femenino** de una manera **arbitraria**, convencional, fruto del consenso de los hablantes: *la pizarra, el balón, el recreo, la escalera, la clase, el bolígrafo...*

El **femenino** se forma normalmente alternando **-o / -a** (*muchacho / muchacha*), pero hay también otros procedimientos:

- **Con un sufijo especial**: *emperador / emperatriz, duque / duquesa, rey / reina...*
- **Con un lexema diferente**: *toro / vaca, padre / madre, yerno / nuera, caballo / yegua...*

Hay **sustantivos masculinos** que terminan en **-a**: *el poeta, el sofá, el clima, el fantasma...*, y **sustantivos femeninos** que terminan en **-o**: *la mano, la dinamo; y*



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

sustantivos masculinos o **femeninos** terminados en *-e*: *el cisne, la nube*; o en *-í*: *el alhelí, la hurí, el jabalí...*; o en *-u*: *el espíritu, la tribu*.

Además, en cuanto al **género** de los sustantivos hay algunos **casos especiales**:

- **sustantivos comunes** en cuanto al **género**, es decir, que tienen la misma forma en **masculino** y **femenino**: *el / la periodista, el / la coleccionista, el / la artista, el / la tráfuga, el / la poeta* (también se usa *la poetisa*, pero hoy día es menos usual), *el / la juez, el / la médico, el / la responsable, el / la logopeda, el / la paciente...* (en estos casos, ya se está creando el **femenino analógico** *jueza y médica*);
- **sustantivos epicenos**, o que no determinan el **sexo** del ente nombrado (no sabemos si es **macho** o **hembra**, salvo que añadamos esta indicación expresamente): *la perdiz, la jirafa, la persona, el bebé, la pantera, la codorniz, la liebre, el tiburón, el cocodrilo...*; no debe confundirse **género**, que es una noción **gramatical**, con **sexo**, que es una condición **biológica**: hay objetos inanimados a los que atribuimos un **género gramatical arbitrariamente**, por ejemplo *la mesa, el libro*; en otras lenguas, puede cambiar la atribución de género; por ejemplo: *el río* (**español**, masculino), *la rivière* (**francés**, femenino). Con los **sustantivos epicenos**, cuando llevan un **adjetivo**, este debe concordar con el **género (gramatical)** del **sustantivo**, no con el **género biológico** del ente designado. Ej.: *el agresivo tiburón hembra, *la agresiva tiburón hembra*.
- **sustantivos ambiguos**, que pueden usarse igual en **masculino** y en **femenino**, con el mismo o distinto significado: *el / la calor, el / la mar, el / la margen, el / la guía, el / la editorial, el / la orden, el / la apócope, el / la maratón, el / la mañana, el / la policía, el / la capital, el / la corte...*

Fíjate en este poema, cómo juega el autor con la palabra **poeta**:

LA POETA Y EL POETO
*La poeta se casó con el poeto
Y en vez de tener un niño
Tuvieron... un soneto.*

Ejercicios 9 a 11

9. Escribe el femenino de los siguientes nombres:

varón <u>mujer</u>	toro _____	sacerdote _____
barón _____	poeta _____	yerno _____
caballo _____	duque _____	marqués _____
médico _____	padre _____	rey _____

10. Utiliza el diccionario y explica en tu cuaderno la diferencia de significado entre:

<i>el parte</i>	- <i>la parte</i>
<i>el cabeza</i>	- <i>la cabeza</i>
<i>el policía</i>	- <i>la policía</i>
<i>el trompeta</i>	- <i>la trompeta</i>



<i>el pendiente</i>	- <i>la pendiente</i>
<i>el capital</i>	- <i>la capital</i>
<i>el guía</i>	- <i>la guía</i>
<i>el margen</i>	- <i>la margen</i>
<i>el cólera</i>	- <i>la cólera</i>
<i>el pez</i>	- <i>la pez</i>
<i>el espada</i>	- <i>la espada</i>
<i>el coma</i>	- <i>la coma</i>
<i>el cometa</i>	- <i>la cometa</i>
<i>el editorial</i>	- <i>la editorial</i>
<i>el corte</i>	- <i>la corte</i>
<i>el radio</i>	- <i>la radio</i>
<i>el doblez</i>	- <i>la doblez</i>
<i>el pelota</i>	- <i>la pelota</i>

11. Forma el femenino de las siguientes palabras y, una vez formado, explica la diferencia de significado. Puedes buscar ayuda en el diccionario.

almendro –
bolso –
resto –
cuadro –
partido –
punto –
rodillo
charco –
lomo –
cerco –
cuento –
río

2.3. El número de los sustantivos

En cuanto al **número**, en el **singular**, decimos que un **sustantivo** es **masculino** o **femenino** según lo sea el **determinante** que lo actualiza: *el armero, la flor*. Pero en el **plural**, el **masculino** puede designar a individuos de **ambos géneros**: *Mis amigos Luisa y Luis, Los reyes Juan Carlos y Sofía...*

La formación del **plural** se hace en español añadiendo:

- ❖ –es cuando el **singular** acaba en **consonante** o –ú / –í **acentuadas**: *álbum-es, razón-es, lápiz-es, pared-es, cartel-es, reloj-es, dolor-es, tabú-es, alfonsí-es*; acaban también en –es los plurales de las vocales: *las aes, las ees, las íes, las oes, las úes*.
- ❖ -s cuando el **singular** acaba en cualquier **vocal no acentuada** o en –á / –é / –ó **acentuadas**: *silla-s, acacia-s, liebre-s, kiwi-s, kaki-s, ganso-s, libro-s, espíritu-s, tribu-s, sofá-s, papá-s, café-s, carné-s, dominó-s*.
- ❖ **morfema cero** cuando el **número** lo establece el **determinante** que acompaña al **sustantivo**: *el / los análisis, la / las síntesis, la / las hipótesis, la / las crisis, la / las tesis...*



2.4. Morfemas derivativos del sustantivo

Un **sustantivo** puede estar formado por diferentes **morfemas derivativos**: **prefijos** (*des-lealtad, in-moralidad*) y **sufijos** (*zapat-ero, negr-ura*).

También puede recibir, como el **adjetivo**, unos **sufijos valorativos**: **diminutivos** (*coch-ecito, chiqu-illo*), **augmentativos** (*pucher-azo, cuchar-ón*) o **despectivos** (*medic-ucho*). Con el **sufijo -illo/-illa** son muy frecuentes las formas lexicalizadas: *bolsillo, empanadilla, ventanilla, sombrilla...*

Hay algunos **sufijos privativos del sustantivo**, con un significado especial. Ejs.: **-encia, -dad, -ez, -ismo, -ción, -aje** para formar **sust. abstractos** a partir de **verbos** y **adjetivos** (*existencia, resistencia, consistencia; bondad, maldad; pesadez, embriaguez; altruismo, voluntarismo; devoción, castración, alienación; cortometraje, andamiaje...*)

Otros **prefijos** y **sufijos** son **comunes a sustantivos, adjetivos** y **verbos**. Ejs.: *ante-brazo* (sust.), *ante-diluviano* (adj.); *vende-dor* (sust.), *concilia-dor* (adj.); *pre-juicio* (sust.), *pre-juzgar* (verbo), *pre-juicioso* (adj.); *alam-eda* (sust.); *aren-al* (sust.), *mensu-al, quincen-al* (adjs.); *inter-medio* (sust.), *inter-mediar* (verbo)...

2.5. Función del sustantivo

El **sustantivo** tiene como función principal servir de **núcleo** de un **sintagma nominal**, pero también puede tener **otras funciones**:

- ✓ **Núcleo del sintagma nominal** (*La chica más joven del lugar*).
- ✓ **Sujeto** (*La chica más joven ganó la carrera*).
- ✓ **Complemento de un verbo (directo, indirecto, circ.)**: *He ganado un premio (CD)*.
- ✓ **Complemento de otro sustantivo (aposición)**: *Mis amigos los perros*.

2.6. La sustantivación

Algunas palabras que **no** son **sustantivos** pueden cambiar de categoría y pasar a desempeñar sintácticamente las funciones propias del **sustantivo** mediante el procedimiento que llamamos **sustantivación**.

- ✓ Los **adjetivos** pueden sustantivarse precedidos por **artículo** u **otro determinante** (e, incluso, en ocasiones, sin artículo). Ejs.: *Los verdes son los míos; Sus pequeños son ahora hombres hechos y derechos; Lo bueno, si breve, dos veces bueno; Jóvenes y viejos están llamados a entenderse; Deme esos grandes de ahí.*
- ✓ Los **infinitivos** son **sustantivos verbales** y pueden llevar o no **determinantes**. Ejs.: *Fumar es perjudicial para la salud. El beber se va a acabar. Ese amanecer del Cantábrico me enamora.*
- ✓ Los **adverbios** se pueden sustantivar con el **artículo** u **otros determinantes**. Ejs.: *El mañana traerá cosas buenas. Aquel entonces, cuando nos quisimos.*



2.7. Otras formas de sustantivación: el uso y la mención

Los filósofos escolásticos distinguían entre **uso** y **mención**. El **uso** es la utilización de cada palabra dentro de la oración de acuerdo a su **categoría morfosintáctica**. La **mención** consiste en referirse a una determinada palabra en la oración usando la **función metalingüística**, es decir, nos servimos de la lengua para hablar de la propia lengua. La **mención** suele indicarse en el texto usando mecanismos de realce o énfasis como las **comillas**. Veámoslo más claramente con **ejemplos**:

- ✓ Cuando una palabra **se usa**, tiene la **categoría morfológica** que le corresponde. Ej.: Casa de (prep.) *madera*. No dé (del verbo “dar”, acento diacrítico) *consejos a nadie*.
- ✓ Pero cuando una palabra **se menciona**, siempre es un **sustantivo**. Ej.: “De” es una preposición, pero “dé” es forma personal del verbo “dar”.

Cualquier categoría morfológica puede ser **usada** o **mencionada**. Ejs.: Di “para” y no “pa”, que es un vulgarismo; “Leer” es un infinitivo. “Lejos” es una palabra invariable.

Algunas **sustantivaciones** se han hecho tan frecuentes en la lengua que las palabras así creadas son percibidas como auténticos **sustantivos**, con sus variaciones de **género** y **número**. Ejs.: Los peros, los porqués, los pros y los contras, los “Esques” y los “Hayques”, el hoy, el mañana, el ayer, en el ínterim...

2.8. Valores estilísticos del sustantivo

La aparición de muchos **sustantivos concretos** en un texto produce una sensación de realismo, de plasticidad. Por el contrario, si en un texto abundan los **sustantivos abstractos**, lo que predomina es el tono marcadamente intelectual.

El **estilo nominal**, es decir, el predominio de los **sustantivos** sobre los **verbos** o incluso la ausencia de estos, es más **impresionista**, más **valorativo** y **subjetivo**, aunque también hace que el texto pierda dinamismo, pues se hace **descriptivo**, enumerativo, **estático**, intemporal. Sin embargo, el **estilo verbal**, con predominio de las acciones, es más **dinámico** y ágil. Es por eso por lo que se suele decir que, en las **descripciones**, abundan los **sustantivos** y **adjetivos**, que dan color al nombre, lo califican y especifican; pero en la **narración** normalmente predominarán los verbos.

Ejercicios 12 a 14

12. Señala los nombres que aparecen en la siguiente estrofa:

*Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.*

*Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.*



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

*Amame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.*
Pablo Neruda

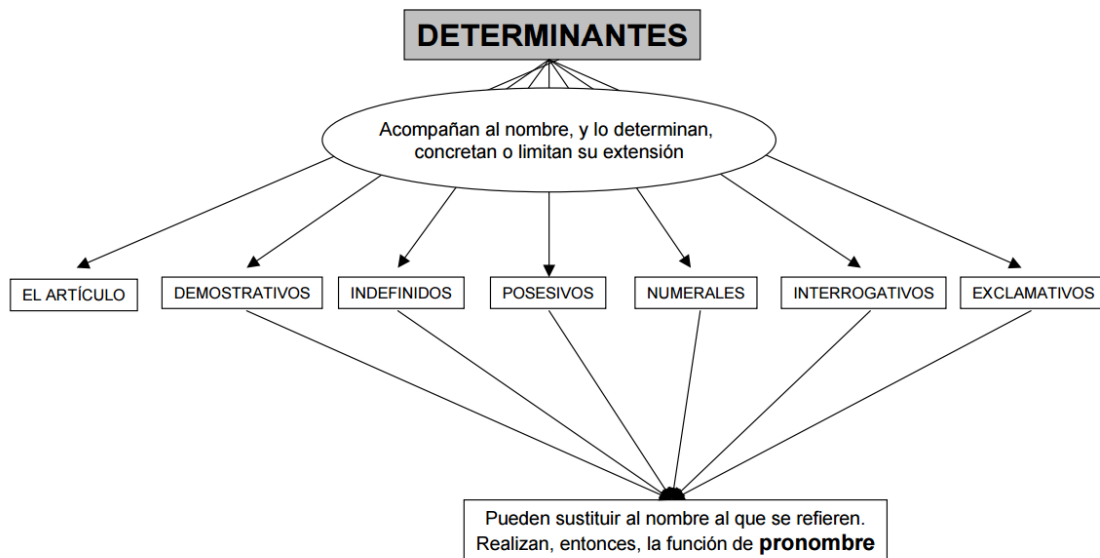
13. Forma el plural de:

balón_____	jabalí_____	voz_____
afirmación_____	reloj_____	debilidad_____
café_____	sofá_____	huésped_____
lápiz_____	juez_____	álbum_____
dolmen_____	espécimen_____	voz_____
a_____	chófer_____	bisturí_____

14. Indica cómo se ha producido cada sustantivación en cada oración:

Estresarse es malo para la salud.
Lo difícil no es el comienzo, sino lo siguiente.
Al hervir, baje la temperatura del horno.
Lo barato sale caro.
El comer y el rascar, todo es empezar.
Todas las frutas maduran, pero el "pero" nunca.
No dejaba de poner peros a nuestros comentarios.

3. LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS O DETERMINANTES



Son palabras que, como el **artículo**, van con el **sustantivo** y le añaden alguna información (cuántos hay, de quién es, dónde está...), lo **determinan** o concretan y concuerdan con él en **género** y **número**.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Pueden ir **antepuestos** (nuestro amigo, aquella chica...) o **postpuestos** (un amigo nuestro, la chica aquella...).

Muchos de ellos pueden convertirse en **pronombres** si sustituyen al **nombre** al que normalmente acompañan: Este (Det.) coche es precioso, pero prefiero aquel (Pron.). Esa (Det.) bici es mía (Pron.).

Algunos de ellos tienen formas **plenas** (largas), y **apocopadas** (cortas): Tus libros, los libros tuyos. Cuando van **postpuestos**, siempre se usan las formas **plenas**: cosas suyas. Si van **antepuestos** (sus carpetas), aparecen las formas **apocopadas**.

Los **determinantes** se clasifican en las siguientes clases:

3.1. Artículos

a) **Artículos determinados**: *el, la, los, las*.

El **artículo** es el máximo agente de **sustantivación** del que dispone la lengua. Sustantiva **adjetivos** (*La verde; Lo bueno*), **complementos preposicionales** (*Los de abajo*) y **proposiciones subordinadas adjetivas** (*El que quieras*).

b) **Artículos indeterminados**: *un, una, unos, unas*.

Últimamente, los gramáticos los consideran más bien **determinantes indefinidos**. Si se llaman **indeterminados** es porque no aluden concretamente al sustantivo que acompañan. Por ej., adviértase la diferencia entre el sintagma nominal La gorra azul, en el que aludimos a una concreta gorra que ya habíamos citado antes, y Una gorra azul, en el que nos referimos a una gorra azul cualquiera.

c) **Artículos contractos** (también llamados **contracciones**): *a + el = al, de + el = del*.

En **castellano** solo existen estas **dos** contracciones, si bien en el **lenguaje oral** se da alguna más (**vulgarismos**): *Me voy pa'l* (*para + el*) *pueblo*. En otras lenguas, como el **italiano** o el **asturiano** o el **gallego**, el artículo puede crear **contracciones** con muchas más preposiciones. Por ej., en **asturiano**: *Ta na* (*en + la*) *casa*, *Vien pol* (*por + el*) *camín*, *Venía cola* (*con + la*) *su ma*.

3.2. Determinantes demostrativos

Nos dicen **dónde** está el **sustantivo**, sitúan o muestran (=demuestran), de ahí su nombre:

	Singular	Plural
Aquí, distancia mínima, proximidad	este, esta	estos, estas



Ahí, distancia media	ese, esa	esos, esas
Allí, distancia máxima, lejanía	aquel, aquella	aquellos, aquellas

El **demonstrativo** suele ir **antepuesto** al sustantivo: *Este libro, aquella casa, esos muchachos...* Cuando va **pospuesto**, aparece el artículo y el **determinante** se carga de intención **calificadora**, semejante por su significado a un **adjetivo calificativo**: ¡*Vaya con la chica esta!*, *El niño aquel*, *La canción aquella del Cola-Cao...*

3.3. Determinantes posesivos

Nos dicen **de quién** es el **sustantivo**, expresan **posesión**:

		Singular	Plural
Un solo poseedor	Yo, 1ª persona	mi, mío, mía	mis, míos, mías
	Tú, usted, 2ª pers.	tu, tuyo, tuya	tus, tuyos, tuyas
	Él, ella, ello, 3ª p.	su, suyo, suya	sus, suyos, suyas
Varios poseedores	Nosotros, -as, 1ª p.	nuestro, nuestra	nuestros, nuestras
	Vosotros, -as, Vds., 2ª p.	vuestro, vuestra	vuestros, vuestras
	Ellos, ellas, 3ª pers.	su, suyo, suya	sus, suyos, suyas

Las **formas apocopadas** o acortadas de los posesivos van siempre **delante** del **sustantivo** al que determinan (*Mi casa, Nuestros libros, Vuestras carteras*). En el **español actual**, no se puede usar el **posesivo apocopado** con el artículo, a diferencia de lo que ocurría en el **español medieval**, cuando era habitual: **la mi madre, *el mi hijo* (sí es correcto: *la madre mía, el hijo mío*). Sin embargo, en otras **lenguas románicas** sigue siendo frecuente el uso de **posesivo + artículo**: *Il mio canto, La mia mamma* (italiano), *La mi má, El mi fíu* (asturiano o bable), *A nosa llingua* (gallego).

Las **formas plenas**, sin acortamiento o **apócope**, van **detrás** del **sustantivo** al que determinan y requieren el apoyo del **artículo** (*La casa vuestra, El coche tuyo*) o del **demonstrativo** (*Estos amigos vuestros, Esas cosas mías*). Los **posesivos pospuestos** se cargan de intención **calificadora**, se parecen a los **adjetivos calificativos** más que a los **determinantes**: *Ese amigo tuyo es algo especial, ¿no?, Me contó otra vez esa historia suya de alienígenas.*



3.4. Determinantes numerales

Expresan **cantidad**, nos dicen **cuántas** de las unidades expresadas por el sustantivo al que acompañan tenemos (**cardinales**: *un, dos, tres...*) o en qué **orden** están (**ordinales**: *primero, segunda, terceros...*) o qué **parte** de la unidad tenemos (**partitivos**: *medio, cuarta, quintas...*) o **cuántas** veces la unidad (**múltiplos**: *doble, triple, cuádruple...*).

Entre los **determinantes numerales cardinales**, solo tiene variación de género **un, una**: *Solo hay una salida; Solo hay un camino; Solo hay dos salidas, solamente dos caminos posibles.*

Los **determinantes numerales ordinales** pueden aparecer **delante** o **detrás** del **sustantivo**. Ejs.: *Vivo en el piso cuarto, Vivo en el cuarto piso.* Los **masculinos primero** y **tercero** tienen formas apocopadas cuando van **delante** del **sustantivo**: *Primer piso, piso primero, tercer nivel, nivel tercero.*

Hay también **numerales duales** (expresan conjuntos que se dan **de dos en dos** en la realidad): *ambos, ambas, sendos, sendas* (aunque también pueden ser considerados **determinantes indefinidos** o **determinantes distributivos**).

También existen **numerales** que indican la posición empezando por el **final**: *último, penúltimo, antepenúltimo, ante-antepenúltimo* (y sus respectivas variaciones de género y número).

3.5. Determinantes distributivos

Pueden considerarse **clases** de los **determinantes indefinidos** o **categoría propia**, como hemos preferido clasificarlos aquí. Son aquellos que **distribuyen, separan**, y en español son los siguientes: *cada, sendos, -as* y *ambos, -as*. Ejs.: *Cada oveja, con su pareja. Ganaron sendos premios. Cada loco con su tema, Venían con sendos balones bajo el brazo. Ambas chicas son muy amigas. Ambos jóvenes desaparecieron el mismo día.*

Pueden convertirse en **pronombres** si no acompañan al nombre. Ejs.: *Ambos* (Pron.) *vinieron con sendas* (Det.) *corbatas.*

Como hemos dicho antes, son restos del antiguo **número dual**, que sí existía en lenguas como el **griego clásico**, pero que no existe en **español**. El **dual**, distinto del **singular** y del **plural**, se utiliza para designar cosas que en la naturaleza se dan en **pares**: *ojos, orejas, brazos, piernas...* Es por eso por lo que no resulta correcto decir **Ambos dos fueron acusados por su implicación en el robo...* (Es un **pleonismo** o **redundancia**, *ambos* implica *dos*, no deben usarse juntos estos vocablos).



3.6. Determinantes indefinidos

Pueden distinguirse varios tipos:

- **Cuantificadores:** cuantifican, pero de manera imprecisa; nos dicen que hay varios **sustantivos**, pero sin decir **cuántos** (*algún, alguno, -a, -os, -as; bastante, -s; suficiente, -s; demasiado, -a, -os, -as; escaso, -a, -os, -as; más; menos; demás; ningún, ninguno, -a, -os, -as; poco, -a, -os, -as; mucho, -a, -os, -as; todo, -a, -os, -as; ...*).

Ejs.: *Alguna vez lo he visto. Mucha gente se va de vacaciones. Mi escaso presupuesto no me permite lujos. Bastantes amigos han ido al cine. Pocos tíos tan enrollados como tú. Había más ropa de la que pensábamos. Las demás cuestiones no me interesan.*

Se pueden **subclasificar** en: **Fuertes** (los que se refieren a la **totalidad** del **sustantivo** al que determinan, como *todo, cada, ambos*) y **Débiles** (que se refieren solo a una **parte** del sustantivo determinado, como *algún, cualquier, poco, más...*)

- **Distributivos:** como hemos dicho antes, aunque se pueden considerar clases de los determinantes indefinidos, nosotros hemos preferido clasificarlos como categoría propia.
- **No cuantificadores:** *cierto, -a, -os, -as; cualquier, cualquiera, cualesquiera; vario, -a, -os, -as; un, una, unos, unas; otro, -a, -os, -as.*

Ejs.: *Ciertos asuntos prefiero no hablarlos. No son personas cualesquiera. Varias cosas tengo que contarte. Otra cuestión es la que tú planteas.*

Algún, ningún y cualquier son formas apocopadas que solo aparecen **delante** del **sustantivo**: *Algún muchacho lo sabrá, Ningún muchacho lo sabía, Cualquier persona puede hacerlo.* Si el **determinante indefinido** se pospone, debe usarse la forma plena: *No había muchacho alguno capaz de hacerlo. No es una persona cualquiera.*

Algunos **determinantes indefinidos** (no todos) pueden ir **delante** o **detrás** del **sustantivo**: *¡De ninguna manera! No hay palabras bastantes para describirlo, Había poca gente, Las gentes todas aplaudían.*

3.7. Determinantes interrogativos y exclamativos

Aparecen en una **pregunta** o en una **exclamación**: *qué; cuál, -es; cuánto, -a, -os, -as; vaya.* Suelen usarse como **intensivos**, es decir, para expresar la **actitud, intención o estado de ánimo** del hablante.

Ejs.: *¡Qué película! ¿Cuál película? ¡Cuánta gente! ¡Vaya tiempo! ¡Vaya gentuza!*



Téngase en cuenta que si no acompañan al **sustantivo**, no son **determinantes**, sino **pronombres**. Ejs.: ¿Qué estás diciendo? ¿Cuáles? El **determinante** *vaya* se convierte en **interjección** si no lleva **sustantivo**: ¡*Vaya!*

3.8. Determinantes relativos

Remiten al **sustantivo** que les precede, su **antecedente**, pero concuerdan con el **sustantivo** que les sigue. Ej.: *Tengo una amiga (antec.) cuyo padre es policía (cuyo concuerda en género y número con *padre*, no con *amiga*).*

El único **determinante relativo** del español es *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*. Eso sí, también hay **pronombres relativos** (*que, cual-es, quien-es*) y **adverbios relativos** (*donde, como, cuando, cuanto*).

Ejs.: *La casa que ves es mía, La persona a quien hablas es mi vecino, El asunto al cual se refiere está sub iudice, El lugar adonde vamos es Asturias, El modo como me miras me aterra, El año cuando nos conocimos éramos muy jóvenes, Todo cuanto poseo es tuyo.*

Ejercicios 15 a 24

15. Completa los huecos del texto con los artículos determinados adecuados:

_____ puerta de _____ habitación estaba cerrada y _____ niños no podían entrar entrar para coger _____ malestas de _____ clase. Rubén llamó a _____ profesor y le pidió _____ llave para poder entrar.

16. Ahora vuelve a completar los huecos del texto con artículos indeterminados y fíjate en la diferencia de sentido y significado del texto:

_____ puerta de _____ habitación estaba cerrada y _____ niños no podían entrar entrar para coger _____ malestas de _____ clase. Rubén llamó a _____ profesor y le pidió _____ llave para poder entrar.

17. En el siguiente texto, clasifica los determinantes (di si son artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, numerales –y de qué tipo- o indefinidos):

La Tierra es uno de los ocho planetas que giran alrededor del Sol, describiendo órbitas elípticas. Todos los planetas giran además sobre su eje.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Estos planetas se formaron con la materia que quedó tras formarse el Sol. Puede existir vida en nuestra Tierra porque se encuentra a una distancia adecuada del Sol. No hace mucho frío ni mucho calor y, además está rodeada de una atmósfera protectora. Aunque no podemos verlos, quizás existen otros planetas parecidos a la Tierra en el Universo. Algunas personas se preguntan cuántos planetas estarán habitados. Hay científicos cuyos estudios avalan que, además de la Tierra, debe haber necesariamente algún otro planeta poblado.

Artículos	
Demostrativos	
Posesivos	
Numerales	
Indefinidos	
Interrogativos	
Relativos	

18. Señala los determinantes que aparecen en el siguiente texto e indica su clase:

El hortelano cogió la azada e hizo un montón de tierra en un canal para impedir que el agua penetrase en una parcela. Mientras el señor Juan trabajaba, Quintín resolvió en su mente sus proyectos ambiciosos. ¡Qué golpe más soberbio! – pensaba-. ¡Casarse con la muchacha y sanear la hacienda! Esto sí que sería matar de un tiro dos pájaros. ¡Quedarse con los cuartos y pasar, además, como un hombre romántico! Sería admirable.

Pío Baroja, La feria de los discretos.

19. Pon los determinantes que faltan:

- Posesivo:** Préstame_____apuntes.
- Artículo determinado:** Dejad_____mesas limpias.
- Artículo indeterminado:** Cómprate_____zapatillas.
- Demostrativo:** Ponte_____zapatillas de ahí.
- Numeral ordinal:** Vive en el _____piso
- Numeral cardinal:** Tengo_____hermanos y yo soy el quinto.
- Indefinido:** Tiene_____ganans de ver otra vez a sus primos.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

20. Subraya los determinantes posesivos de las siguientes oraciones y di si son de un solo poseedor (una persona) o de varios poseedores (varias personas)

- Tu hermano tiene mi camiseta. ___ Un solo poseedor _____
- Nuestro coche está en vuestro garaje. _____
- Mis pegatinas son tuyas. _____
- Su maleta está en mi casa _____.
- Su madre de usted era muy amiga de la mía. _____.

21. Subraya los determinantes numerales en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

- Mi novia vive en esta urbanización, en el sexto piso del bloque tercero. Sexto: numeral ordinal. Tercero: numeral ordinal.
- El portero vive en el portal uno, piso primero, puerta cuatro.
- Tengo siete gatos y dos tortugas.
- Estudio primero de bachillerato
- Tiene quince años.

22. Subraya los determinantes indefinidos de las siguientes oraciones:

- Algunos niños corrían por el patio.
- Mi hermano tiene muchas películas en DVD.
- Todos los alumnos aprobaron el examen de matemáticas.
- Mi madre me puso pocas patatas y demasiadas vitaminas.
- Mi padre se arreglaba con escasos pantalones.
- En mi estuche hay algunos lápices y abundantes bolígrafos.

23. Subraya los determinantes interrogativos y exclamativos de las siguientes oraciones. (Pero, ¡cuidado!, algunos pueden ser pronombres o adverbios)

- ¿Qué día es hoy? Determinante interrogativo.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

- ¡Qué alegría tan grande! _____
- ¿Cuándo vendrás a visitarme? _____
- ¡Qué disgusto se ha llevado! _____
- ¡Cuánta hermosura! _____
- ¡Cuánto dinero gastamos en las vacaciones! _____

24. Contesta a estas preguntas:

- a) ¿Qué son los **determinantes**?
- b) ¿Qué **clases** de determinantes hay?
- c) ¿Qué tipos de **determinantes numerales** existen? Defínelos y pon ejemplos.

4. LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Los **adjetivos calificativos** son palabras que expresan **características** y **cualidades**, nos dicen cómo es o cómo está un **sustantivo** (por ejemplo: *libro interesante*, *coches rápidos*, *sonrisa alegre*, *hermanos mellizos*,). Tienen su mismo **género** y su mismo **número**, es decir, **conducen** con el **sustantivo**. Califican al **nombre**, de ahí que se llamen “**calificativos**”.

Un solo **nombre** puede llevar varios **adjetivos calificativos**. Ejs.: *Un joven único y talentoso*. *Una situación terrible, dramática, intolerable*.

Por su **significado** suelen clasificarse en:

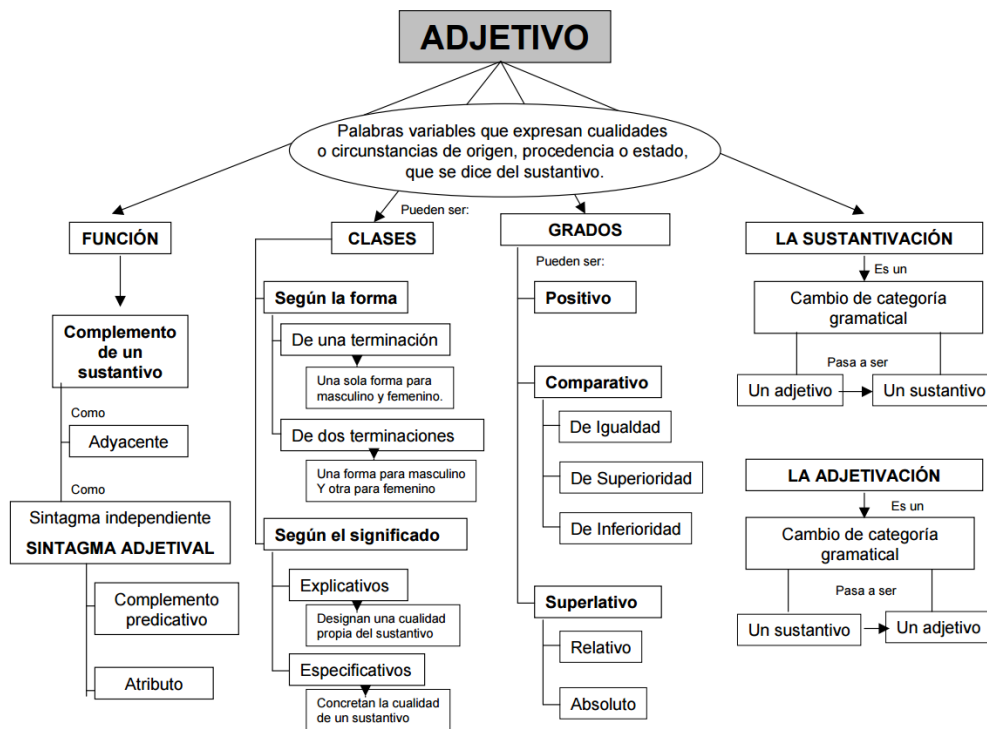
- **Calificativos** (expresan una **cualidad** del **sustantivo**: *bueno, malo, ancho, estrecho, alto, bajo...*).
- **De relación o pertenencia**: establecen **conexiones** entre objetos: *provincial, musical, civil, militar, asiático, europeo...*



- **Gentilicios:** indican el **origen** o **procedencia:** *bilbilitano, oscense, calagurritano...*

Por su **función** y **significado** pueden ser:

- **especificativos** (tienen carácter **distintivo**, especifican o concretan de manera **objetiva** el referente: *ojos verdes, producto económico, escritor costumbrista*; normalmente van **pospuestos**, pero a veces van **antepuestos:** *alta velocidad*);



- **explicativos** (son **valorativos**, expresan una **opinión** del emisor: *una idea excelente, una mala persona, una decisión equivocada*);

- **epítetos** (son **enfáticos**, tienen en muchas ocasiones **función poética**; desde el punto de vista informativo son **suprimibles:** *naranjos encendidos, redondos frutos de enero, blanca Navidad, verde esperanza, crepúsculo morado; helada nieve; oscura noche; tenebrosa caverna*). Pueden ir **pospuestos** o **antepuestos**.

En la **épica medieval y antigua** se utiliza el llamado **epíteto épico**, un **calificativo estable** que siempre se atribuye al **héroe** o al **villano:** *Cid bien barbado, el buen Campeador, mis enemigos malos*.

El llamado **epíteto metafórico** es característico de la **poesía:** *nevadas plumas, blancos cisnes, nívea cabeza, bermeja sangre, labios carnesí*.

También usa la poesía el llamado **epíteto sinestésico**, que denota una cualidad sensorial que no corresponde al sustantivo modificado. Ej.: *salada fragancia*.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Al hablante le gusta el **lenguaje figurado** porque le permite expresarse con **imágenes**. También utiliza las **frases hechas**, las **lexías** formadas en la lengua, porque así expresa ideas comunes y compartidas por todos. Muchas de esas **lexías** están construidas con **adjetivos**.

Por ej., la prensa amarilla, la guerra fría, la buena mesa, las bellas artes, el gran público, la serpiente multicolor, el equipo blanco, el equipo blaugrana... Algunas tienen **valor intensivo, poético, lúdico, jocoso**...: ¡menuda trola!, Es un pez gordo, uno de los ejecutivos principales de su compañía...

Una de las características del **adjetivo** es que puede expresar el **grado** (más o menos **intensidad** en la posesión de la **cualidad** que expresan):

- **Grado positivo:** es su forma normal, la cualidad poseída por el adjetivo tal cual (por ejemplo: *alumno **listo***).
- **Grado comparativo:** decimos que un **sustantivo** es *más (superioridad)*, *menos (inferioridad)* o *igual (igualdad)* que otro. (Por ejemplo: *Juan es más listo que Pedro; Juan es menos listo que Pedro; Juan es tan listo como Pedro*). El **comparativo** compara la cualidad, establece una comparación entre **dos cosas**, entidades o magnitudes, entre objetos, ideas, etc.
- **Grado superlativo:** decimos que un adjetivo es el que más tiene de algo (*Juan es el más listo, Juan es muy listo o Juan es listísimo*). El **superlativo** presenta la cualidad expresada por el adjetivo en su grado **máximo**. Se usa cuando se comparan más de dos cosas. Ej.: *El examen más largo del curso fue el de Lengua. El más interesante, el de Mates.*

4.1. Función del adjetivo

El **adjetivo** funciona como **núcleo** del **sintagma adjetivo**. Puede ser modificado por un **adverbio** o por un **sintagma preposicional**. Ejs.: *muy nervioso* (Adv. + adj.), *digno de confianza* (adj. + sint. prep.).

El **adjetivo** complementa al **sustantivo** de varias maneras:

- **Complemento del nombre:** modifica directamente al **sustantivo**. Ejs.: *Un atleta agotado. La casa verde.*
- **Atributo:** modifica al **sustantivo sujeto** a través del **verbo copulativo**. Ejs.: *Estaba nervioso, Es inteligente.*
- **Complemento predicativo:** modifica al **sustantivo** indicando **cualidad** y al **verbo predicativo** indicando **modo**. Ej.: *Llegó cansado, El río baja caudaloso.*
- **Aposición:** sólo cuando está separado por **comas** del sustantivo al que modifica. Ej.: *El viajero, cansado, se recostó en el sofá.*



4.2. Valores estilísticos del adjetivo

Si en un texto hay muchos **adjetivos calificativos**, se tiñe de **subjetividad**, de valoraciones y afectos. El **lenguaje literario** prefiere el **adjetivo explicativo**, normalmente **antepuesto**, más emocional (Ej.: ¡Hermoso día!).

Pero el **lenguaje discursivo** prefiere el **adjetivo especificativo** (el que va **pospuesto**, restringiendo el campo de aplicación del **nombre**), pues busca la precisión, no el preciosismo. Ejs.: tratado científico, gas noble, palacio presidencial, arma nuclear...

Hay adjetivos cuyo significado varía según vayan colocados delante o detrás del nombre. Ejs.: una ciudad grande / una gran ciudad; un viejo amigo / un amigo viejo; un hombre triste / un triste hombre; una simple secretaria / una secretaria simple; un pobre hombre / un hombre pobre...

Ejercicios 25 a 28

25. En el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer señala los sustantivos (en color azul), determinantes (en color rojo) y adjetivos (en color negro) que aparecen:

*Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.*

*Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.*

*Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.*

26. Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

La niña es más alta que su hermano.

El marido es tan inteligente como su mujer.

El perro es menos peludo que el oso.

El hijo es educadísimo.

27. Di la significación de los siguientes superlativos:

misérrimo

paupérrimo

integérrimo



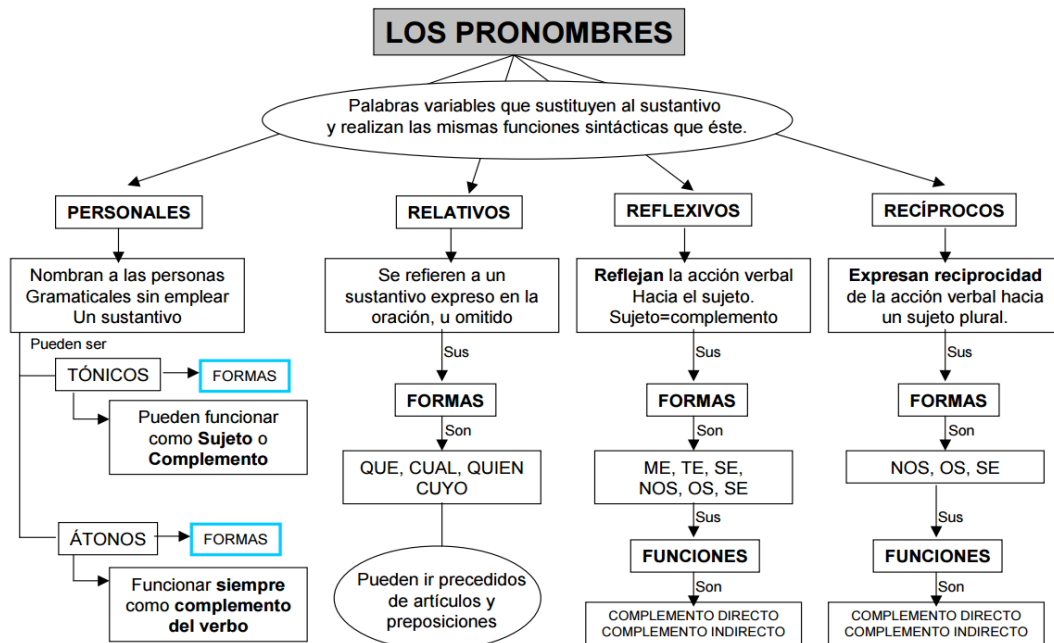
28. Relaciona cada gentilicio con el topónimo que le corresponde

oscense
 mirobrigense
 abulense
 gaditano
 seguntino
 hispalense
 onubense
 asturicense
 turodense
 pacense
 conquense
 complutense
 ovetense
 gerundense
 ilerdense
 ilicitano
 lucense
 emeritense

Mérida
 Huesca
 Ciudad Rodrigo
 Lugo
 Ávila
 Cádiz
 Elche
 Lleida
 Sigüenza
 Gerona
 Sevilla,
 Oviedo
 Alcalá de Henares
 Huelva
 Astorga
 Teruel
 Cuenca
 Badajoz

(Puedes ver más topónimos y gentilicios en “Toponimia latina”,
http://www.avempace.com/file_download/863/TOPONIMOS+LATINOS.pdf).

5. LOS PRONOMBRES





DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Los **pronombres** son palabras que se llaman así porque aparecen en la oración **en lugar del sustantivo** (también llamado **nombre**). Algunas veces, no decimos un sustantivo porque ya lo hemos dicho anteriormente y dejamos en su lugar el pronombre.

Por ejemplo: si nos preguntan: “¿Qué zapatos quieres?”, podemos contestar: “Quiero estos zapatos” o “Quiero **éstos**”. **Éstos** es un pronombre porque aparece en lugar del sustantivo “zapatos”.

La mayoría de los **determinantes** que, como hemos visto, acompañan al **sustantivo**, pueden convertirse en **pronombres** si el sustantivo no está. A veces, en ese cambio de categoría **cambia** también un poco la **forma** del **determinante**. Vamos a verlo:

5.1. Pronombres demostrativos

	Singular	Plural
Aquí, distancia mínima, proximidad	<i>éste, ésta, esto (neutro)</i>	<i>éstos, éstas</i>
Ahí, distancia media	<i>ése, ésa, eso (neutro)</i>	<i>esos, esas</i>
Allí, distancia máxima, lejanía	<i>aqué!, aquélla, aquello (neutro)</i>	<i>aquéllos, aquéllas</i>

Los **demostrativos** pueden ser **determinantes** o **pronombres**, según acompañen a un nombre o lo sustituyan. Pero los de la **serie neutra** (*esto, eso, aquello*) siempre son **pronombres** y solo existen en **singular**, no pueden ser determinantes porque nunca pueden acompañar al nombre. Tampoco llevan nunca **tilde diacrítica**, puesto que no se pueden confundir con la serie homófona de determinantes, que no existe.

Los **pronombres demostrativos** (salvo *esto, eso, aquello*) pueden llevar **tilde diacrítica** para diferenciarlos de los determinantes. Pero ahora la Academia no lo hace obligatorio, depende de la voluntad de quien escribe.

5.2. Pronombres posesivos:

		Singular	Plural
Un solo poseedor	Yo, 1ª persona	<i>mío, mía</i>	<i>míos, mías</i>
	Tú, usted, 2ª pers.	<i>tuyo, tuya</i>	<i>tuyos, tuyas</i>
	Él, ella, ello, 3ª pers.	<i>suyo, suya</i>	<i>suyos, suyas</i>



Varios poseedores	Nosotros, -as, 1ª p.	nuestro, nuestra	nuestros, nuestras
	Vosotros, -as, Vds., 2ª p.	vuestro, vuestra	vuestros, vuestras
	Ellos, -as, 3ª pers.	suyo, suya	suyos, suyas

Suyo puede tener en español distintos significados. Ej.: *Esa casa es suya* → de él, de ella, de ellos, de ellas.

Los **pronombres posesivos** pueden combinarse con el **artículo**, incluso con el **neutro**. Ej.: *Es mío, Es el mío, Dame lo mío, Es vuestro, Es el vuestro, Lo vuestro ya está en marcha.*

5.3. Pronombres numerales

En los **cardinales**, cambia la forma del **masculino** del **número 1**, que sólo puede ser **uno** (y no **un**, forma apocopada que únicamente puede funcionar como **determinante**: *Quiero uno –pron.-, Quiero un –det.- café).*

En los **ordinales**, solo pueden ser **pronombres** las formas plenas **primero** y **tercero**, no las apocopadas **primer** y **tercer**, que únicamente funcionan como **determinantes**. Ejs.: *Vive en el primero –pron.-, Vive en el primer –det.- piso.*

Los **pronombres numerales** pueden combinarse con el **artículo**: *Quedó cuarto, Quedó el cuarto.*

5.4. Pronombres indefinidos

Entre ellos encontramos los siguientes: *uno, -a, -os, -as; alguno, -a, -os, -as; ninguno, -a, -os, -as; poco, -a, -os, -as; mucho, -a, -os, -as; todo, -a, -os, -as; demasiado, -a, -os, -as; bastante, -s; cualquiera, cualesquiera; quienquiera, quienesquiera...*) y tienen formas especiales: **alguien, nadie, nada**, que solo pueden ser **pronombres**, no **determinantes**.

Como ocurría con los **demonstrativos** y **posesivos**, las formas apocopadas del **masculino** **un, algún, ningún, cualquier** solo pueden ser **determinantes**, no **pronombres**: *Un día cualquiera, Algún día, Ningún día, Cualquier día voy por allí, *Quiero un, *Queda algún, *Ningún vino, *Coge cualquier.*

Los **indefinidos negativos** **nada, nadie, ninguno, -a, -os, -as** pueden combinarse con el adverbio de negación **no** solo si van **detrás** del verbo, nunca si van **delante**. Ejs.: *Nadie lo sabía, No lo sabía nadie, *No nadie lo sabía, *Nadie no lo sabía;*



Nada le gusta, No le gusta nada, *No nada le gusta, *Nada no le gusta; Ninguno lo hizo, No lo hizo ninguno, *Ninguno no lo hizo, *No ninguno lo hizo.

5.5. Pronombres interrogativos y exclamativos

Además de los que son iguales que los **determinantes** (*qué; cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*), está también **quién, quienes**, que sólo funciona como **pronombre**.

Ejs.: ¡Quién lo iba a pensar! ¿Qué pasa? ¿Cuántas habéis visto la película?

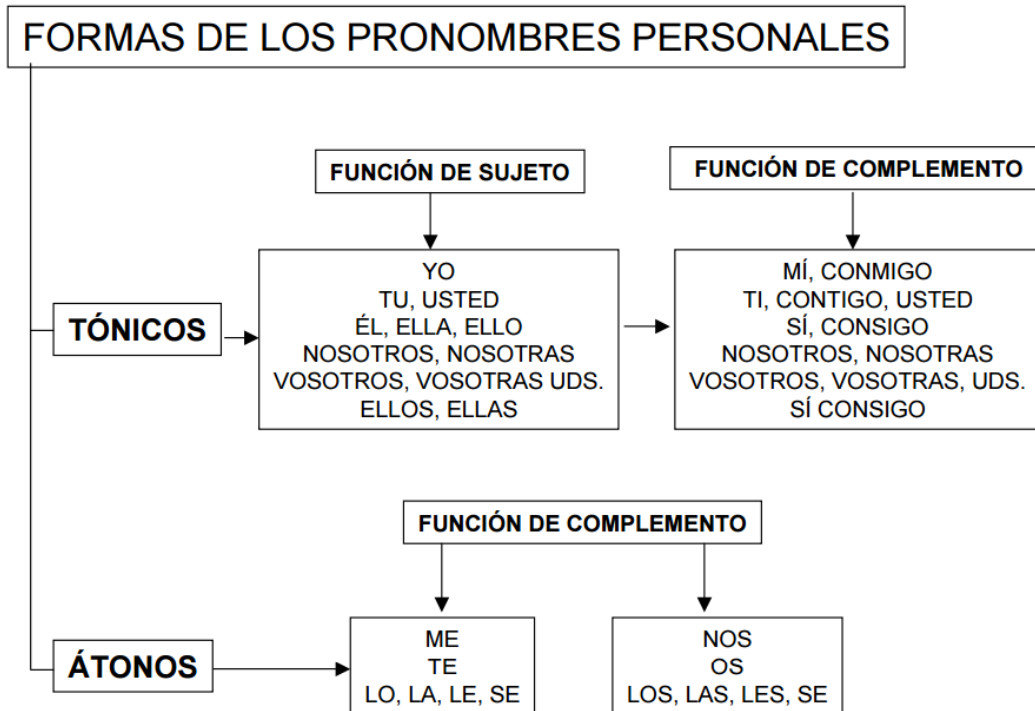
5.6. Pronombres personales

Sin embargo, hay **pronombres** que no tienen la misma forma que los **determinantes**, pues no existe esa serie: solo son **pronombres**. Son los **pr. personales**. Veamos cuáles son:

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo, me, mí, conmigo	tú, usted, te, ti, contigo	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la, le
Plural	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, ustedes, os	ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

Entre los **pronombres personales**, distinguimos:

- la **serie tónica**:
 - **pronombres sujeto**: yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas;
 - **pronombres CI o CC**: prep. + mí, ti, sí: a mí, para ti, contra sí, por ti, de mí, entre sí...; conmigo, contigo, consigo); **mí** y **sí** llevan **tilde diacrítica** para no confundirse con **mí** (det. pos.) y **si** (conj. cond.), pero **tí** no lleva tilde, ya que no puede confundirse con ninguna otra palabra.
- la **serie átona** (*me, te, se, lo, la, los, le, les, nos, os*), con **pronombres** que nunca pueden ser **sujeto** y ejercen las **funciones sintácticas** de **CD** o **CI**.



Leísmo, laísmo y loísmo

A veces, los **pronombres personales** de **tercera persona** se pueden usar indebidamente o equivocadamente, dando lugar a los errores que llamamos leísmo, laísmo y loísmo.

- El **leísmo** consiste en el uso de **le** o **les** como **complementos directos**, en lugar de **lo** o **los**. Ejs.: *A Juan le multaron ayer*, **El balón le compramos ayer*. Cuando el **leísmo** se refiere a un **CD de persona**, como en la primera oración, al ser un error tan generalizado, la RAE no lo aconseja, pero lo tolera. Cuando el pronombre **le** sustituye a un **CD de objeto inanimado**, como en la segunda oración, el **leísmo** debe ser evitado, pues se considera **vulgarismo**.
- El **laísmo** es la utilización de los pronombres **la** o **las** como **complemento indirecto**, en lugar de **le** y **les**. Ej.: *¿Cómo la va a tu hija?* Es un error inadmisibles y debe ser evitado.
- El **loísmo** es el uso de los pronombres **lo** y **los** como **complemento indirecto**, en vez de **le** y **les**. Ej.: *A Manolo lo dieron una torta*. *Lo salió abogado el niño*.

Ejercicios 29 a 38

29. Siguiendo el ejemplo, transforma los determinantes en pronombres, eliminando el sustantivo:



Devuélveme **mi** estuche → Devuélveme el **mío**

- Me gustan **aquellos** zapatos _____
- En la mesa hay **dos** bolígrafos _____
- No suspenderé **ningún** examen _____
- **Esa** señora es su madre _____

30. En el siguiente texto, subraya los determinantes y rodea con un círculo los pronombres:

Esta mañana, mi hermano se ha levantado el primero. Ha preparado un gran desayuno y nos ha despertado a todos. Nuestros padres se han puesto muy contentos:

–¿Qué es esto? –ha preguntado mi madre.

–He preparado este desayuno para los cinco –le ha respondido él.

–¿Quién te ha ayudado? –ha querido saber mi padre.

–Nadie. Lo he hecho yo solo. Es para vosotros, porque os quiero mucho.

Yo también estaba encantada: no hay nada mejor que levantarte una mañana y encontrarte alguna sorpresa. Y esta era muy buena. Juan había preparado muchas tostadas, una jarra de zumo y dos litros de chocolate. Nuestra hermana pequeña ha gritado:

–Este es el mejor hermano de todo el mundo.

31. Señala con un círculo en las oraciones siguientes los pronombres personales que encuentres y subraya los determinantes.

- Tú, él y yo haremos un gran negocio.
- ¿Vendréis vosotros conmigo?
- Hemos comprado su cosecha.
- Nos la vendió a buen precio.
- Tú sólo viste cuatro.
- Tienes muchos amigos, pero él, ninguno.

32. Rellena los espacios en blanco con pronombres y determinantes relativos en las siguientes oraciones:

El hombre rico _____ palacio quemaron, huyó al amanecer.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

- La mujer_____ tiene un hijo en Francia, vino ayer.
La persona con_____ me entrevisté era amable.
Los patriotas _____ lucharon por la libertad, la consiguieron.
La puerta por la_____ ha salido, es pequeña.

33. Señala los pronombres y determinantes relativos que hay en las oraciones siguientes. Di quién es el antecedente de cada relativo.

- ¡Qué calor pasé en aquel cine en que estuvimos!
El rosal que plantaste da rosas que huelen muy bien.
Tengo una linterna con la cual se ve a quince metros.
Espero que recuerdes a quien (= a la persona que) te ha hecho ese favor.
Saludamos a los niños cuyas madres estaban sentadas en los bancos que pintaron.

34. Señala en las siguientes oraciones los pronombres reflexivos y los pronombres recíprocos.

- El marido y la mujer se pelean cada mañana.
Luisa se peina frente al espejo.
Los estudiantes se bañan en el río.
Los espadachines se batieron en la oscuridad.
Los recién casados se miraron con amor.

35. En las siguientes frases subraya los demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos y di si se trata de determinantes o de pronombres:

- Nuestras libretas están limpias. / Iremos con nuestro coche, tú coge el tuyo.
-Estos no me dejan pasar con la excusa de las carreras./ Aquellas nos contaron esa historia tan rara.
-Llegó el primero tres veces consecutivas./ En el tercer piso viven ocho personas.
-Algún día te lo contará todo./ Varias veces el premio ha quedado desierto, no lo ha ganado nadie.
-¡Qué casa más bonita! / ¡Cuánto cuesta, qué barbaridad!
-¿Qué dices? / ¿Qué hora es?

36. Marca los pronombres y clasifícalos:

Yo le dije que se marchara a su casa y que se quedará en cama porque lo vi muy desmejorado. Nadie más lo vio salir de ahí, yo era la única testigo. Todo debió de



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

ocurrir en un segundo, la primera en enterarse fue su asistenta al llegar a la mañana siguiente, al ver lo ocurrido llamó al móvil de Juan, el mío estaba desconectado.

37. Relaciona cada clase de pronombre con lo que indica.

-Indefinidos	-A quién pertenece
-Numerales	-Distancia
-Posesivos	-Número preciso
-Demostrativos	-Imprecisión.

38. Corrige los casos de laísmo, leísmo y loísmo cuando sea necesario.

No la digas nada a la niña.

Lo dio un abrazo.

La dijo que viniera enseguida.

No lo vi en la reunión.

Coge el ordenador y ponle en el despacho.

Cogí el ordenador y le instalé el nuevo sistema operativo.

Acéptales a todos en el club y déjales entrar.

A ese sinvergüenza no lo doy ni los buenos días.

6. LOS ADVERBIOS

El **adverbio** es una palabra **invariable** (no cambia: tiene una sola forma) que añade alguna información a la acción del **verbo** (cuándo, cómo o dónde se produce, cuántas veces...).

- El único **adverbio** que cambia de forma es **quizá**, con su variante **quizás** (que suele utilizarse si la palabra siguiente empieza por **vocal**: Quizás ahora pueda, Quizá madrugue mañana).
- También cambia el adverbio **todo, -a, -os, -as** cuando modifica a un **adjetivo**: *Están todos contentos, Está toda (=muy) contenta*. Sin embargo, no pasa lo mismo con **mucho (muy)** y **poco**: *Está poco convencida, Está muy convencida*.
- Por otra parte, los **adverbios**, aunque los consideramos palabras **invariables**, en algunos pasos, pueden combinarse con **sufijos diminutivos** o **superlativos**: *ahorita, cerquita, lejísimos...* También aceptan la **forma comparativa**: *Llega a la oficina más temprano que nadie*.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Muchos **adverbios** se forman añadiendo la terminación *-mente* a un **adjetivo** en **femenino** (por ejemplo: de *estupendo,-a* → *estupendamente*, *legalmente*, *buenamente*, *malamente*).

Otra forma de formar **adverbios** es inmovilizar el **adjetivo** en género **masculino** y número **singular**. Ejs.: *Habla claro / alto / bajo*, *La joven vino muy rápido*.

En cuanto a **menos**, puede ser **preposición** o **adverbio de cantidad**. Ejs.: *Coma menos (adverbio) y vivirá más*. *Vinieron todos menos (preposición) tú*.

Los **adverbios** pueden modificar no solo al **verbo**, sino también a otro **adverbio**, a un **adjetivo** o a toda una **oración**. Ejs.: *Corre mucho (modifica al verbo)*, *Es muy alto (modifica al adjetivo alto)*, *Está muy lejos (*muy* modifica a otro **adverbio**, *lejos*)*, *Desgraciadamente, no vendrá (modifica a toda la **oración**, función **incidental**)*.

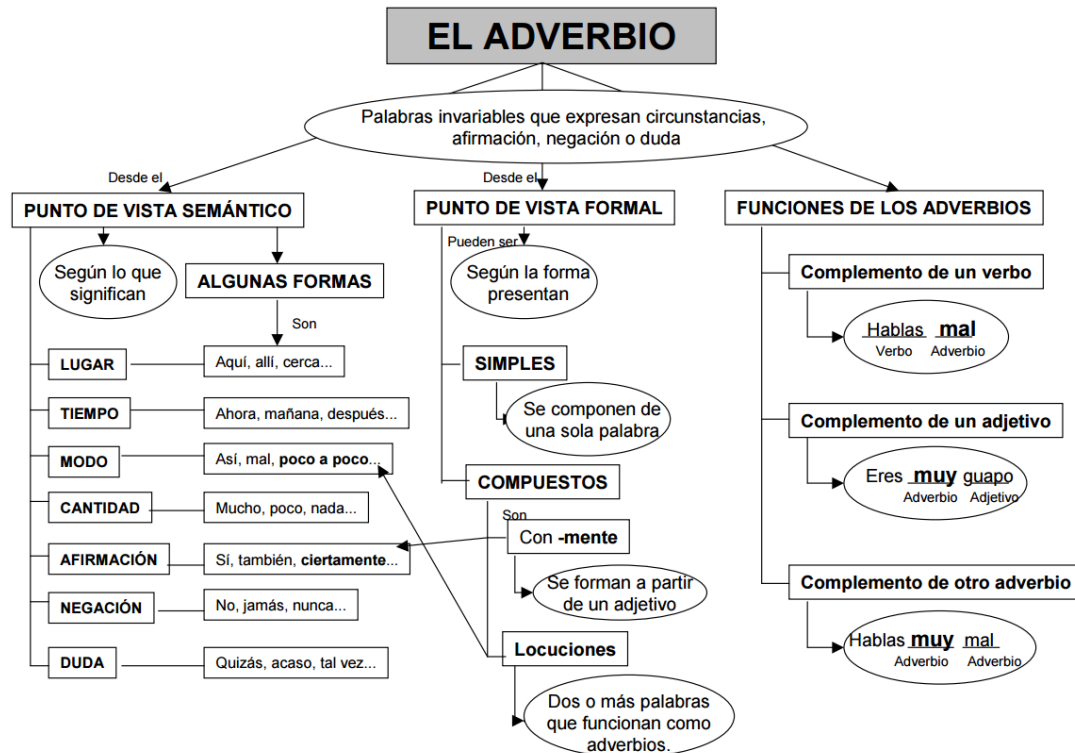
6.1. Clasificación de los adverbios:

1. **Adverbios de tiempo:** *ahora, anoche, anteanoche, antes, aún, ayer, después, enseguida, entonces, hoy, jamás, luego, mañana, mientras, nunca, pasado (mañana), pronto, siempre, tarde, temprano, todavía, ya...*
2. **Adverbios de lugar:** *abajo, acá, acullá, (a)delante, (a)dentro, (a)fuera, ahí, allá, allí, alrededor, aquí, arriba, cerca, debajo, delante, detrás, encima, enfrente, lejos...*
3. **Adverbios de modo:** *adrede, aprisa, así, bien, deprisa, despacio, espontáneamente, estupidamente, fantásticamente, lento, mal, mejor, peor, pésimamente, profundamente, rápido, regular, superbien...*
4. **Adverbios de cantidad e intensidad:** *algo, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho (muy), mucho más, nada, poco, solo, solamente, tan, tanto, todo, únicamente...*
5. **Adverbios de afirmación:** *bueno, ciertamente, ¡Claro!, efectivamente, naturalmente, realmente, seguro, sí, también, ¡Vale!, verdaderamente...*
6. **Adverbios de negación:** *jamás, no, nunca, qué (va), tampoco...*
7. **Adverbio de duda:** *acaso, igual, posiblemente, probablemente, quizá(s),*
8. **Adverbios interrogativos y exclamativos:** *cuándo, dónde, cómo...*



9. **Adverbios de deseo:** *ojalá, así...*

10. **Adverbios de exclusión, inclusión o adición:** *solo, aun, inclusive, incluso, exclusive, solamente, además, únicamente, exclusivamente, también, tampoco...*



Los **adverbios** pueden llevar **sufijos apreciativos**: como el **diminutivo** (*prontito, cerquita, ahorita*) y, al igual que los **adjetivos**, algunos **adverbios** pueden admitir el **grado comparativo** (*menos cerca que, más lejos que, tan pronto como..., mejor, peor*), y también el **superlativo** (*lejísimos, cerquísimos...*, incluso con **adverbios terminados en -mente**: *clarísimamente, malísimamente, tristísimamente...*).

Algunos adverbios, además, sufren un acortamiento en ciertas posiciones (*Esta noticia es **mucho** más extraña, Esta chica es **muy** alta*). El adverbio **mucho** se convierte en **muy** cuando va seguido de un **adjetivo**: *Te quiero mucho, pero Está muy enamorada de ti* (**Está mucho enamorada de ti*).

Palabras como **todo, poco, mucho, bastante, nada, algo...** pueden funcionar como **determinantes, pronombres o adverbios**.

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Oración	Función	Clase
Tengo poco dinero.	"poco" determina al nombre "dinero"	Determinante
Me conformo con poco .	"poco" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre
Eres poco hablador.	"poco" modifica al adjetivo "hablador"	Adverbio

Los **adverbios**, generalmente, tienen **significado léxico**, estable, fijo. Pero hay un grupo de ellos, que denominamos **adverbios deícticos**, que tienen un **significado gramatical, referencial**, cambiante en cada situación lingüística. Ejs.: en la oración *Ven aquí*, el adverbio significa una cosa distinta en función de dónde esté situado el emisor; lo mismo en la oración *Ayer nos visitó tu primo*, donde el valor del adverbio depende del momento en que se produce la emisión del mensaje.

Estos **adverbios** son muy útiles en el **diálogo** y resultan excelentes **conectores** textuales o **marcadores** del discurso, es decir, son mecanismos de **cohesión** textual. También reciben el nombre de **adverbios pronominales**, porque se parecen mucho a los **pronombres**, pues hacen alusión a algo antedicho o sobrentendido y sustituyen al **nombre** o al **adjetivo**. Por ej., en la oración *Ante una respuesta así, me callé*, el adverbio tiene valor **adjetivo**, equivale a *ineducada, grosera, desacertada, tal, semejante...*

Los **adverbios deícticos** o **pronominales** son los siguientes:

- **de lugar:** *aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá, donde...*;
- **de tiempo:** *ahora, anteayer, ayer, cuando, entonces, hoy, mañana, pasado mañana...*;
- **de modo:** *como, según, así, tal, cómo;*
- **de cantidad:** *tanto (tan), cuanto (cuan), cómo, qué...*;
- **de afirmación:** *también;*
- **de negación:** *tampoco.*

Una prueba del parecido de los **adverbios** y los **pronombres** la tenemos en que hay palabras como **todo, poco, mucho, bastante, nada, algo...**, que pueden funcionar como **determinantes** (si acompañan a un nombre), **pronombres** (si sustituyen a un nombre o se refieren a él) o **adverbios** (si modifican a un verbo, un adjetivo u otro adverbio).

Ejs.: *Tengo poco (Det.) dinero y con poco (Pron.) me conformo, pues soy poco (Adv.) ambiciosa* (el primer *poco* es **determinante**, pues modifica al sustantivo *dinero*; el segundo *poco* es **pronombre**, pues se refiere a *dinero*; el tercer *poco* es **adverbio**, pues modifica a un **adjetivo**).

Ejercicios 39 a 45

39. Une cada adverbio con su correspondiente tipo:

delante

lugar



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

después

bien

duda

espontáneamente

sí

afirmación

jamás

modo

cantidad

menos

modo

cerca

acaso

tiempo

aún

negación

40. Completa el sustantivo, adjetivo o adverbio correspondiente:

Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
<i>Rápido</i>		
	<i>Lentitud</i>	
		<i>Amablemente</i>
<i>Blando</i>		
	<i>Posibilidad</i>	
		<i>Paternalmente</i>
<i>Ligero</i>		
	<i>Satisfacción</i>	
		<i>Ferozmente</i>
<i>Próximo</i>		
	<i>Habilidad</i>	
		<i>Inteligentemente</i>
<i>Independiente</i>		
	<i>Paciencia</i>	
		<i>Prudentemente</i>

41. Subraya los adverbios que en las siguientes oraciones y clasifícalos en el cuadro:



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Jaime nunca dice la verdad.

Trabaja lejos de la ciudad.

Quizás lleguemos a las cinco.

Vive cerca del parque.

Hoy he dormido bien.

También estarán mis tíos.

Háblame despacio.

Déjalo encima de la mesa.

Siempre llega tarde.

He comido mucho.

Llegará mañana.

Tampoco yo lo he visto.

Tal vez decida pasar por allí.

Yo tampoco lo creo.

Ahora vas a saber lo que es bueno.

Está muy mal.

Dime cuándo vendrás.

Sí, lo he hecho yo.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	
Interrogativo	

42. Escribe todos los adverbios del texto en la columna correspondiente.

Muchos alumnos siempre miran aquí y allá mientras explico la lección. Los que están más cerca procuran moverse despacio. Los que se sientan detrás siempre hacen ruido y nunca parecen estarse quietos. Yo no me enfado con ellos: quiero que comprendan que solamente ellos pueden decidir si quieren aprovechar el tiempo o no. Efectivamente, creo que eso es lo más importante que pueden aprender. Quizá un día me den las gracias.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	



43. Indica qué clase de adverbio es:

Aquí- de lugar	más_____	deprisa_____
sólo_____	ciertamente_____	quizás_____
mientras_____	después_____	demasiado_____
casi_____	delante_____	no_____

44. Forma adverbios partiendo de los siguientes adjetivos:

dulce - <i>dulcemente</i>	feliz	claro	sagaz
raro	anterior	suave	tonto
deliberado	educado	cierto	bello

45. Distingue en las siguientes frases entre adverbios y determinantes:

- Tengo poco dinero / Lluve poco.
- Trabaja demasiado / Es demasiado largo.

6.2. Locuciones adverbiales

Cuando un grupo de palabras, dos o más, funcionan como un **adverbio** reciben el nombre de **locución adverbial**. (*Tal vez vayamos al cine. Mide **más o menos** tres metros*). En español hay muchas y son muy frecuentes. Podemos dividir las en **dos tipos**:

- **Con su forma original**: son los **latinismos**, que se escriben en español con su grafía latina originaria: *ab initio, ab intestato, ab irato, ad hoc, ad náuseam, a fortiori, a posteriori, a priori, cum laude, ex aequo, ex abrupto, ex cátedra, ex profeso, gratis, grosso modo, ibídem, ídem, ídem de ídem, in fraganti, in medias res, ipso facto, máxime, motu proprio, sensu stricto, viceversa*.
- **Creaciones castellanas**: son locuciones creadas por el **español** y formadas de varias maneras:
 - **preposición + sustantivo**: *a gatas, a punto, de corazón, de frente, de memoria, de veras, de verdad, en realidad, en teoría, por fortuna...*;
 - **preposición + sustantivo + adjetivo**: *a ciencia cierta, a cielo abierto, a corazón abierto, a moco tendido, a pecho descubierto, de mala manera...*
 - **preposición + determinante + sustantivo**: *a la vez, a última hora, al (a+el) principio, de todas formas, en alguna ocasión, en un santiamén...*;
 - **preposición + (determinante) + adjetivo**: *a lo tonto, a lo loco, a la marinera, por lo general, a tontas y a locas, a la perfección, a toda prisa, a lo bestia, a oscuras, a solas, a rastras, a tientas, a ciegas, a solas...*;



- **con núcleo adverbial:** *de cuando en cuando, demasiado tarde, de tarde en tarde, por lo pronto, de repente...*

Las **creaciones castellanas** con valor de **locución adverbial** son muy numerosas: *de vez en cuando, frente a frente, día tras día...* Además, por su sentido o **significación**, pueden clasificarse como los **adverbios**:

— **Clasificación de las locuciones adverbiales**

- **lugar:** *al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, de frente, al otro lado...*
- **tiempo:** *de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, en un abrir y cerrar de ojos, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde...*
- **modo:** *a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, a la francesa, a ciegas, a la chita callando, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, a manos llenas, de alguna manera, de algún modo...*
- **cantidad:** *al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo, a montones...*
- **afirmación:** *desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, sin ningún género de dudas, en realidad, por supuesto que sí...*
- **negación:** *de ninguna manera, ni por éstas, ni mucho menos, ni por asomo, por supuesto que no...*
- **duda:** *tal vez, a lo mejor, puede (ser) que...*

En algunos casos, la **locución adverbial** podría considerarse de un tipo u otro dependiendo de la interpretación del receptor. Ej.: *Encontramos setas a manos llenas* → **loc. modal** o **de cantidad**.

6.3. Valores estilísticos del adverbio

La abundancia del **adverbio** confiere al texto un marcado carácter **intelectual**, da una idea de cuidada **elaboración** textual.

Ejercicio 46

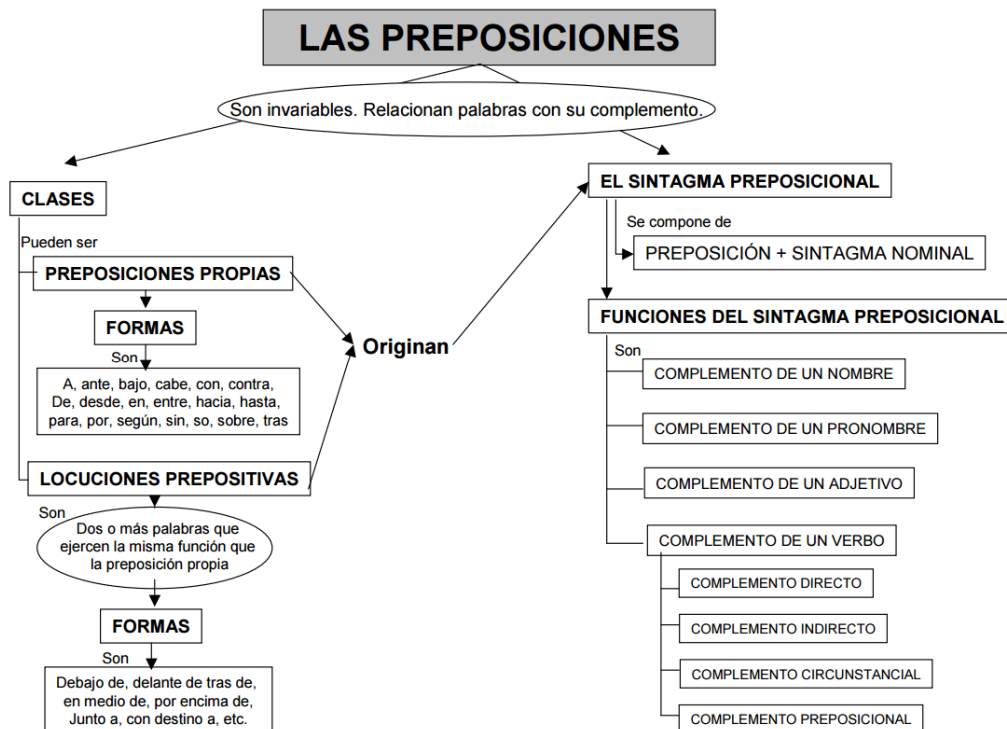
46. **Subraya las locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y escribe a la derecha la clase a la que pertenecen:**

- Debe tener más o menos doce años.*
- Al otro lado del río hay un merendero.*
- A lo mejor nos toca la lotería.*



- d) Sin duda, leer es la mejor manera de formarse.
- e) Encontramos setas a manos llenas.
- f) No vi a Marisa ni por asomo.
- g) Te ofrezco como máximo cien pesetas.
- h) Os sirvo la cena en un periquete.
- i) Apareció en la meta a última hora.
- j) Víctor es, desde luego, el mejor alumno.

7. LA PREPOSICIÓN



La **preposición** es un **relacionante** o **enlace**. Podemos definirla como una clase de **palabra invariable** que tiene la función de **relacionar** palabras o grupos de palabras (Se *pidió un café **con** leche*, *Nos veremos **en** tu casa*), haciendo que las que van delante sean **nucleares** y las que van detrás de ella sean **dependientes** o **subordinadas**. Ej.: *mesa* (N) *de madera* (CN). El primer sintagma, *mesa*, es **nuclear** y el segundo, *de madera*, **depende** del primero.

Las **preposiciones** preceden al **sustantivo**, al **adjetivo** o al **adverbio**. Ejs.: *Ponlo **con** sal* (prep. + sust.), *Combina mejor **con** azules* (prep. + adj.), *Míralo **de** cerca* (prep. + adv.).



7.1. Clasificación de las preposiciones

Las **preposiciones** del español tienen, en el **análisis sintáctico**, la función de **enlace** y son las siguientes:

a, ante, bajo, (cabe), con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, (pro), según, sin, (so), sobre, tras, mediante, durante, incluso, salvo, excepto.

En ocasiones, también **menos**, que normalmente es un **adverbio** [*Ponme menos* (adv.), *Gastad menos* (adv.)], puede ser **preposición**.

Ej.: *Son las tres menos cuarto. Vinieron todos menos tú.*

En el inventario anterior, hemos puesto entre **paréntesis** las preposiciones **arcaicas**, hoy desusadas, **cabe** y **so**, que solo aparecen en nuestros días en contadas ocasiones.

Ejs.: *Búscaló cabe (=debajo de) la mesa, No lo hagas, so (=bajo) pena de muerte si desobedeces.*

También la preposición **pro**, de perfecto origen latino, con el significado de **a favor de** o **en favor de**, y que hoy se usa en expresiones del tipo: *asociaciones pro vida, plataforma pro referéndum, movimiento pro abolición de los toros...*

Una **curiosidad**: hay lenguas que en lugar de **preposiciones** (situadas delante del nombre), tienen **posposiciones** (que se colocan tras el sustantivo), entre ellas el **euskera**, el **turco**, el **húngaro**, el **japonés** o el **quechua**. En **latín**, lengua con **preposiciones**, había también dos **posposiciones**: **causa** y **gratia**. Ejs.: *doctor honoris causa* (doctor "por causa de honor"), *ars artis gratia* ("el arte por el arte, por gracia del arte").

Las **preposiciones** son **polisémicas**, los valores que aportan pueden ser muy diferentes. Por ejemplo, la preposición **de** puede expresar **posesión** (*el coche de mi padre*), **procedencia** (*Vengo de Burgos*), **materia** (*mesa de hierro*), **contenido** (*vaso de vino*), **asunto** (*clase de literatura*), **calidad** (*hombre de mérito, persona de palabra*), etc. En definitiva, es evidente que su valor principal es ser palabras **relacionantes**, de **enlace**.

A veces, la **preposición** tiene un valor próximo al de la **conjunción**. Ej.: *El jefe con sus trabajadores visitaron la fábrica* → aquí podríamos decir *El jefe y sus trabajadores...*; *Luis y Juan cargaron la mercancía* → equivale a *Luis con Juan...* Además, muchas **subordinadas de infinitivo** van introducidas por **preposiciones**: *De haberlo sabido* (=Si lo hubiera sabido, **subordinada adverbial condicional**), *te habría llamado*; *Lo hice para / por ayudarte* (**subordinada adverbial final**); *Al / En el / Con el / Durante el amanecer* (*Cuando amanezca*, **subordinada adverbial temporal**), te llamaré.

7.2. Locuciones preposicionales o prepositivas



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Las **locuciones preposicionales** o **prepositivas** son expresiones formadas por dos o más palabras que equivalen a **preposiciones**. (Saltó **por encima de** la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa).

a/por causa de, a falta de, a/en favor de, a fuerza de, a medida de, a pesar de, a propósito de, a través de, acerca de, al lado de, alrededor de, antes de, camino a, camino de, cerca de, con arreglo a, conforme a, conforme con, de acuerdo con, debajo de, debido a, delante de, dentro de, después de, detrás de, en contra de, en cuanto a, en lugar de, en medio de, en relación con, en vez de, encima de, enfrente de, frente a, fuera de, junto a, junto con, lejos de, por culpa de, por delante de, referente a, respecto a, rumbo a...

Ejs.: A propósito del (=sobre el) asunto, no lo trataremos hasta la semana que viene; Acerca de (=sobre) ese tema, prefiero no hablar; El barco puso rumbo a (=se dirigió hacia) América; Vino su hermana en vez de (=por) ella; En lugar de (=por) lo prometido, los políticos hacen lo contrario; En relación con (=de, sobre) esa historia, no quiero saber nada.

Ejercicios 47 a 50

47. Señala la preposición o preposiciones que encuentres:

Vimos a Vicente paseando con Rosa.

Sobre la alfombra encontrarás el juguete de Marta.

Ha pasado mucho tiempo desde que nos vimos.

La policía anda tras sus huellas.

Íbamos hacia la playa hasta que nos perdimos.

Prefiero el café con leche sin azúcar.

Ante este problema sólo cabe una solución.

Para ir a casa, desvíate por ahí.

48. Construye una narración en la que utilices todas las preposiciones.

49. Escribe una oración con cada una de estas preposiciones:

a) *contra*

b) *desde*

c) *entre*



d) *hacia*

50. Sustituye estas locuciones preposicionales por una preposición equivalente.

- a) ¡Y el gran atleta africano va camino del record olímpico, señores!
- b) Freud escribió mucho acerca de la mente humana.
- c) En relación con su afirmación, discrepo totalmente.
- d) Tráigame carne en vez de pescado.
- e) Vino ella en lugar de su hermana.
- f) El ministro prohibió comentar nada a propósito del asunto.
- g) ¡Rumbo a América!
- h) No le gusta hablar acerca de su familia.
- i) Iba camino a casa.
- j) Vas después de aquel señor.

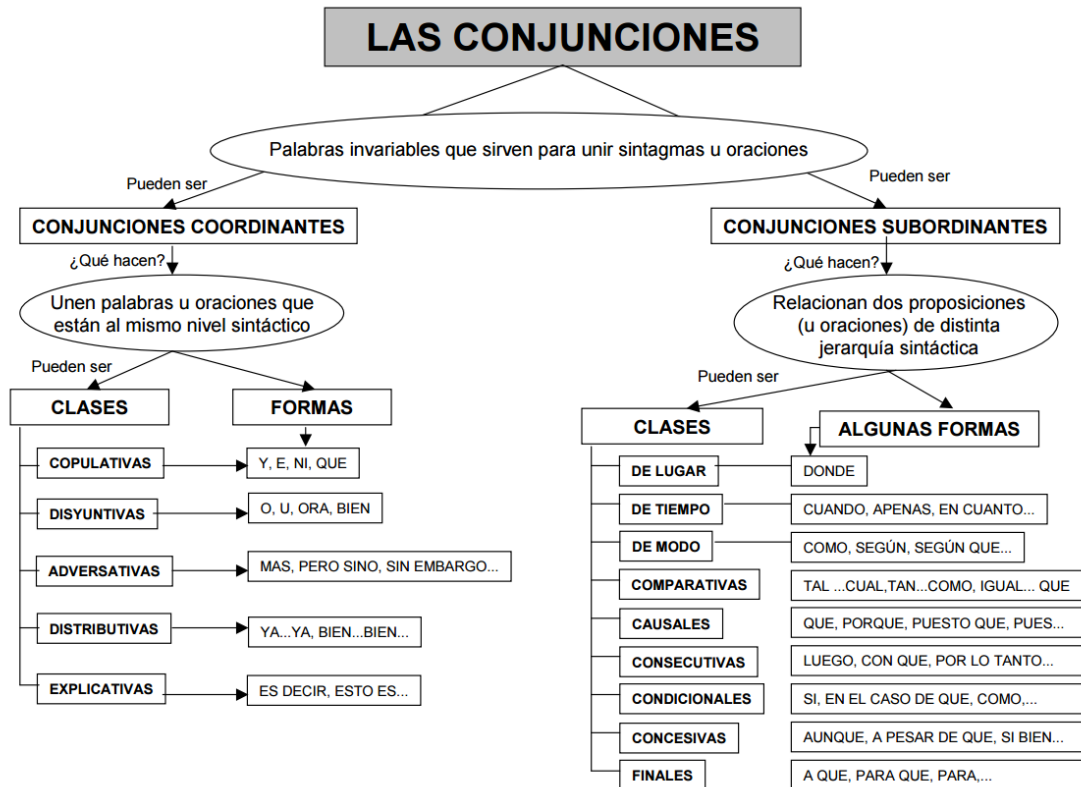
8. LA CONJUNCIÓN

La **conjunción** es una clase de **palabra invariable** que une palabras **independientes** entre sí, pero de la **misma categoría** gramatical (*Juan o María*, **sustantivos**; *fea, pero simpática*, **adjetivos**; *arriba y abajo*, **adverbios**) o también **oraciones** (*No fui, porque llovía. Grité, pero no me oyó*). También se llaman **nexos**, pues unen unidades del **mismo rango** o **nivel** morfológico.

Como las **preposiciones** y las **locuciones prepositivas**, tanto las **conjunciones** como las **locuciones conjuntivas** son **morfemas nexivos**, sirven para unir o enlazar unidades gramaticales; pero si las **preposiciones** subordinan la unidad a otra anterior, en la **oración simple** las **conjunciones** solo enlazan unidades del mismo nivel. Conectan, son **coordinantes**. Ejs.: *¿Prefieres carne (sust.) o (conj. coord. disyunt.) pescado (sust.)? Estaba cansada (adj.), pero (conj. coord. advers.) feliz (adj.)*.

En la **oración compuesta**, la **conjunción** puede ser **subordinante**, como la **preposición**, y aparece siempre precediendo a la **proposición** que introduce. Ejs.: *Lo hice porque quise (sub. adv. causal). Si bebes (sub. adv. cond.), no conduzcas. Quiero que vengas ya (sub. sust. de CD). Aunque llovió (sub. adv. conces.), lo pasamos muy bien*.

Cuando una **conjunción** comienza la oración, es un enlace extraoracional, funciona como un conector, enlaza la oración que encabeza con lo dicho anteriormente. Ejs.: *¿Y quién lo iba a decir? Ni lo afirmo ni lo niego*.



8.1. Clasificación de las conjunciones

- **Coordinantes.** Unen o relacionan oraciones o palabras independientes, de la misma categoría; es decir, que una no depende de la otra, no está subordinada a la otra.
 - **Copulativas:** *y (e), ni, que.*
 - **Disyuntivas:** *o (u), o bien.*
 - **Distributivas:** *bien... bien, ya... ya, ora... ora, sea... sea.*
 - **Adversativas:** *mas, pero, sino, sino que, sin embargo, a pesar de que, aunque, no obstante.*
 - **Explicativas:** *o sea, es decir, esto es, por ejemplo.*
 - **Consecutivas o ilativas:** *luego, conque, así que, así pues, pues bien.*
- **Subordinantes.** Unen o relacionan oraciones de manera que una depende de la otra, una está subordinada a la otra.
 - **Causales:** *porque, como, pues, que, dado que, puesto que, ya que...*
 - **Completivas:** *que, si.*
 - **Concesivas:** *aunque, por más que, por mucho que, si bien, a pesar de que...*



- **Condicionales:** *si, como, cuando, con tal (de) que, con que...*
- **Finales:** *para, para que, a fin de que, que, a que...*
- **Temporales:** *cuando, mientras (que), en cuanto, una vez que, antes de que, apenas...*
- **Modales:** *como, según...*
- **Consecutivas:** *tan... que, tal, tanto... que, así, luego, conque.*
- **Comparativas:** *más... que, menos... que, mejor, pero... que, tan... como, como, igual... que, tal... como, tanto... como.*

8.2. Locuciones conjuntivas

Las **locuciones conjuntivas** Son grupos de palabras que equivalen a **conjunciones** (No vendrá **por más que** quieras).

Ejs.: *a fin de que, a pesar de que, así que, aun cuando, con tal (de) que, con todo, dado que, en tanto que, es decir, esto es, o sea, luego que, mientras que, no obstante, para que, porque (por + que, se escribe en una sola palabra), si bien, siempre que, sin embargo, tan pronto como, siempre y cuando, ya que, una vez que...*

Para no confundir **locuciones conjuntivas** y **locuciones prepositivas** —que, a veces, son muy similares—, hay que tener en cuenta que las primeras siempre terminan en **conjunción** (*que...*) y las segundas, en **preposición**.

Ejs.: *Después de* → loc. prep., *Después que* → loc. conj., *A medida de* → loc. prep., *A medida que* → loc. conj.

Además, tras **locución prepositiva** va un **sustantivo** o un **infinitivo** y tras **locución conjuntiva**, sigue un **verbo en forma personal**. Ejs.: *Después de la helada, murieron las flores. Después que heló, murieron las flores. Después de helar, murieron las flores.*

Ejercicios 51 a 53

51. Señala las conjunciones y escribe a la derecha de cada oración la clase a la que pertenecen:

No quería atacarte sino defenderte.

Luis juega al tenis y al fútbol.

Pasó por detrás mas no lo vio.

Están todos pero no veo a mis compañeros.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

No tenía ganas, no obstante terminó el trabajo.

Ya subes, ya bajas, siempre estás en movimiento.

Viajaré el domingo e iré a visitarte.

No sé si saldré o me quedaré en casa

52. Señala si estas palabras son adverbios, preposiciones o conjunciones

allí	
bajo	
pues	
y	
con	
bien	
en	
menos	
pero	
hoy	
entre	
aunque	

53. Distingue las locuciones prepositivas y las locuciones conjuntivas en estas oraciones:

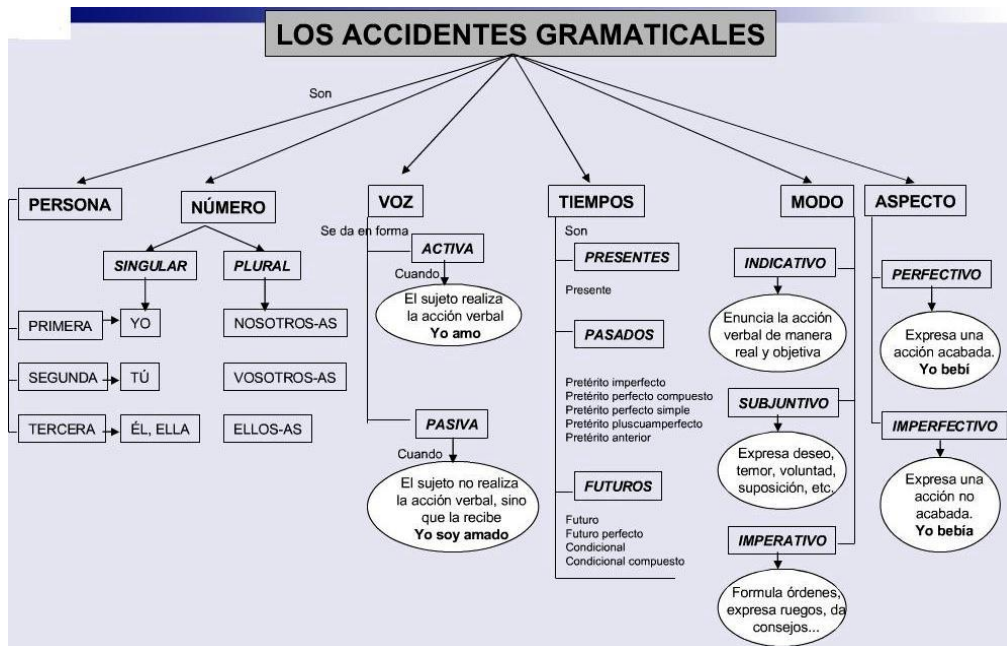
- Después de la salida del sol, nos iremos a cazar perdices.*
- Llegaron a casa después que dieron las tres de la madrugada.*
- A medida de tus deseos he hecho yo mis acciones.*
- A medida que subía el agua, más peligrosa se volvía la situación.*
- Antes de irse, pase por mi despacho.*
- Antes que pase más tiempo, ven a verme.*
- Antes de la rendición, la muerte.*

9. EL VERBO



El **verbo** es una palabra o grupo de palabras que indican **acción** (*comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar*), **estado de ánimo** (*reír, llorar, parecer, suspirar, soñar*), posesión o existencia (*tener, poseer, ser, existir, haber*) o **acontecimientos de la naturaleza** (*nevar, llover, temblar*).

El **verbo** es la palabra en torno a la que se estructura la **oración**. Está formado por un **lexema** o **raíz**, que aporta el **significado léxico**, más los **morfemas flexivos** o **desinencias**, que añaden las nociones gramaticales que llamamos **accidentes** del verbo (en inglés *verbs inflections*): **persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz**.



9.1. Clasificación del verbo

El **verbo** puede clasificarse de varias maneras:

- Por la **terminación** verbal:
 - **1ª conjugación** (verbos en *-ar*: *cantar, amar, bailar*),
 - **2ª conjugación** (verbos en *-er*: *temer, coser, coger, comer*),
 - **3ª conjugación** (verbos en *-ir*: *ir, partir, vivir, salir*).
- Por la **voz** verbal:
 - **voz activa** (el **sujeto** realiza la acción, es **agente**: *amo, has temido, repartirá*)



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

- o **voz pasiva** (el **sujeto** padece la acción, no la realiza, sino que recae sobre él, es **paciente**: *soy amado, has sido temida, serán repartidos*)

El **participio**, en la **voz activa**, permanece **invariable**: *ellas habían comido, ellos habían comido*; pero en la **voz pasiva**, concuerda en **género** y **número** con el **sujeto**: *ellas habían sido comidas, ellos habían sido comidos*.

- Por los **complementos** con los que se combina

CLASES DE VERBOS	PROPIEDADES	EJEMPLOS
copulativo o atributivo	Carecen de significado léxico , solo unen Suj. y Pred. , llevan Atrib. En inglés se les llama link verbs , por la función que tienen de unir o hacer de puente (<i>be, become, get...</i>)	<i>ser, estar, parecer, resultar + Atrib.</i>
predicativos	Tienen significado léxico . Son todos los verbos, menos los copulativos	<i>amar, temer, partir, llorar, comenzar, tejer...</i>

A su vez, los **verbos predicativos** pueden ser

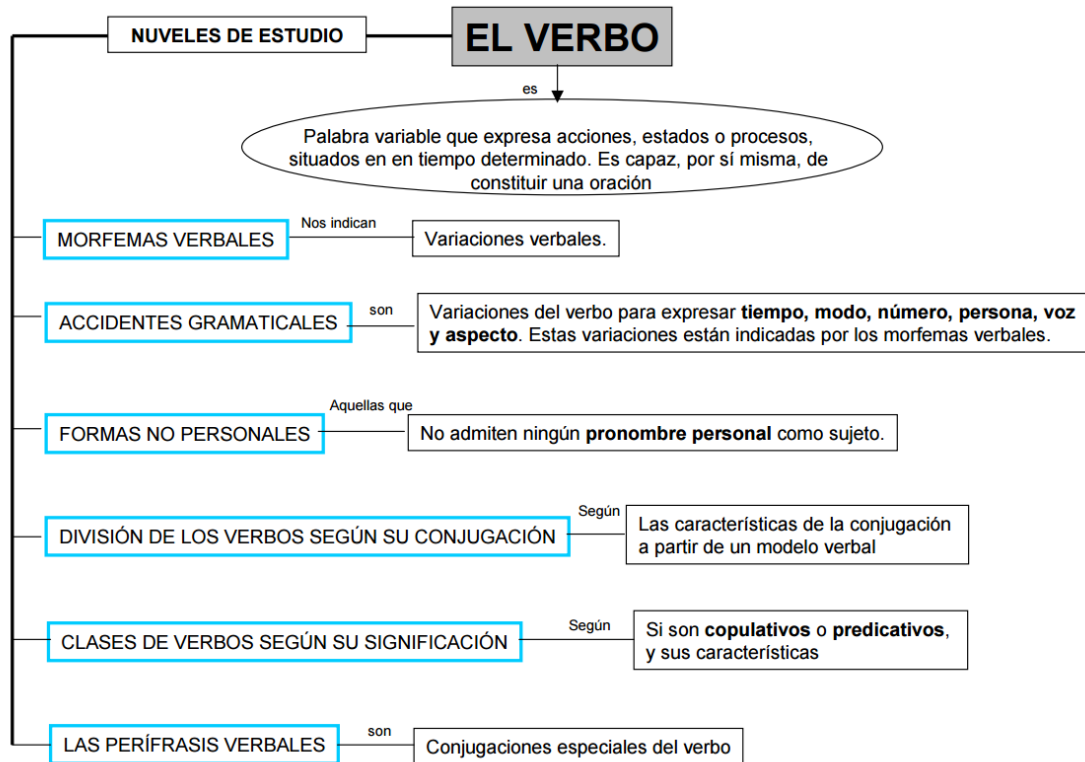
CLASES DE VERBOS	PROPIEDADES	EJEMPLOS
transitivos	Llevar un CD que completa su significado léxico .	<i>poner, leer, comprar, regalar, escribir...</i>
intransitivos	No necesitan CD, porque tienen pleno significado léxico .	<i>correr, vivir, crecer, ir...</i>
pronominales	Se conjugan con un pronombre personal que coincide con el Suj. en pers. y número	<i>avergonzarse, quejarse, caerse, lavarse, peinarse...</i>

Los tiempo verbales pueden emplearse en **uso recto** (es decir, el **presente** con valor de **presente**, el **pasado** con valor de **pasado** y el **futuro** con valor de **futuro**) o en **uso desplazado** (cuando un **presente** tiene significación **intemporal** o de **pasado** o de **futuro**, un **futuro** vale por un **presente**, un **pasado** se usa con sentido de **presente**...).

Por ej., en la oración *El hombre es un animal racional* aparece un **presente intemporal**; en *Colón descubre América en 1492* hay un **presente histórico** (con valor de **pasado**); en *Mañana voy a Madrid* el **presente** tiene valor de **futuro**; en *¿Podría enseñarme aquella camisa?* aparece el **condicional de cortesía** (con valor de **presente**); lo mismo ocurre en *Queríamos un café*: el **pretérito imperfecto (pasado de cortesía)** vale tanto como un **presente**; en *Durante la Segunda Guerra Mundial morirán millones de personas*, el **futuro** se refiere a un hecho del **pasado** posterior a otro anterior.



El uso de los **tiempos verbales** depende, pues, de la **estilística**, de la **intencionalidad** del hablante, del **propósito** de su enunciación.



9.2. La conjugación verbal – Voz activa

El **verbo** en español se conjuga, tanto en la voz **activa** como en la **pasiva**. También ocurre lo mismo en otras lenguas: francés, inglés, italiano... En **francés** se habla de *la conjugaison verbale*; en **inglés** se habla de *verb inflections* (accidentes verbales) o de *to inflect a verb* (conjugar un verbo).

Algunos verbos se consideran **auxiliares** (**inglés**: *auxiliary verbs*), pues sirven para formar los **tiempos compuestos**, la **voz pasiva**, etc. En **español** son sobre todo **ser** (para la **voz pasiva**: he sido aceptado) y **haber** (para la **voz activa**: *había salido*). En otras lenguas, puede haber más auxiliares. Por ejemplo, en **inglés** es también auxiliar el verbo **do**, que sirve para las **oraciones interrogativas** y **negativas**: *Do you speak English? He doesn't believe in God*. Y hay otros auxiliares como *should, have to, must, may, might, ought to...*

I. INDICATIVO

Presente

Yo amo, tú amas, él ama, etc.
Yo como, tú comes, él come, etc.
Yo vivo, tú vives, él vive. etc.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Pretérito Imperfecto	Yo amaba, tú amabas, él amaba, etc. Yo comía, tú comías. él comía, etc. Yo vivía, tú vivías, él vivía, etc.
Pretérito Perfecto Simple	Yo amé, tú amaste, él amó, etc. Yo comí, tú comiste, él comió, etc. Yo viví, tú viviste, él vivió, etc.
Futuro Imperfecto	Yo amaré, tú amarás, él amará, etc. Yo comeré, tú comerás, él comerá, etc. Yo viviré, tú vivirás, él vivirá, etc.
Condicional	Yo amaría, tú amarías, él amaría, etc. Yo comería, tú comerías, él comería, etc. Yo viviría, tú vivirías, él viviría, etc.
Pretérito Perfecto Compuesto	Yo he amado, tú has amado, él ha amado, etc. Yo he comido, tú has comido, él ha comido, etc. Yo he vivido, tú has vivido, él ha vivido, etc.
Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había amado, tú habías amado, él había amado, etc. Yo había comido, tú habías comido, él había comido, etc. Yo había vivido, tú habías vivido, él había vivido, etc.
Pretérito Anterior	Yo hube amado, tú hubiste amado, él hubo amado, etc. Yo hube comido, tú hubiste comido, él hubo comido, etc. Yo hube vivido, tú hubiste vivido, él hubo vivido, etc.
Futuro Perfecto	Yo habré amado, tú habrás amado, él habrá amado, etc. Yo habré comido, tú habrás comido, él habrá comido, etc. Yo habré vivido, tú habrás vivido, él habrá vivido, etc.
Condicional Perfecto	Yo habría amado, tú habrías amado, él habría amado, etc. Yo habría comido, tú habrías comido, él habría comido, etc. Yo habría vivido, tú habrías vivido, él habría vivido, etc.

II. SUBJUNTIVO

Presente	(que) Yo ame, tú ames, él ame, nosotros amemos, etc. (que) Yo coma, tú comas, él coma, nosotros comamos, etc.
-----------------	--



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

(que) Yo viva, tú vivas, él viva, etc.

Pretérito Imperfecto (que) Yo amara o amase, tú amaras o amases, él amara o amase, etc.

(que) Yo comiera o comiese, tú comieras o comieses, él comiera o comiese, etc.

(que) Yo viviera o viviese, tú vivieras o vivieses, él viviera o viviese, etc.

Futuro Imperfecto (que) Yo amare, tú amares, él amare, nosotros amáremos, etc.

(que) Yo comiere, tú comieres, él comiere, etc.

(que) Yo viviere, tú vivieres, él viviere, etc.

Pretérito Perfecto (que) Yo haya amado, tú hayas amado, él haya amado, etc.

(que) Yo haya comido, tú hayas comido, él haya comido, etc.

(que) Yo haya vivido, tú hayas vivido, él haya vivido, etc.

Pretérito Pluscuamperfecto (que) Yo hubiera amado, tú hubieras amado, él hubiera amado, etc.

(que) Yo hubiera comido, tú hubieras comido, él hubiera comido, etc.

(que) Yo hubiera vivido, tú hubieras vivido, él hubiera vivido, etc.

Futuro Perfecto (que) Yo hubiere abandonado, tú hubieres abandonado, etc.

(que) Yo hubiere comido, tú hubieres comido, etc.

(que) Yo hubiere vivido, tú hubieres vivido, etc.

III. IMPERATIVO

Presente Ama tú, ame él, amad vosotros, etc.
Come tú, coma él, comed vosotros, etc.
Vive tú, viva él, etc.

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO (-AR, -ER, -IR).	Simple	<i>CANTAR, BEBER, REÍR</i>
	Compuesto	<i>HABER CANTADO</i>
GERUNDIO (-ANDO, -IENDO)	Simple	<i>AMANDO, BEBIENDO</i>
	Compuesto	<i>HABIENDO AMADO</i>
PARTICIPIO (-ADO, -IDO + irregulares)		<i>CALLADO, MOVIDO, ROTO, FRITO, MUERTO, HECHO...</i>

9.3. La conjugación verbal – Voz pasiva



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

En la **voz pasiva**, el sujeto es **paciente**, no **agente**, es decir, **sufre** la acción verbal, la **padece** en lugar de **realizarla**. Ejs.: *He sido amado, era temido, fuimos odiados...*

La **voz pasiva** se construye usando el verbo **ser** como **auxiliar**: *Sois respetados, habían sido pedidas, seréis recibidas...*

Debe tenerse en cuenta que en la pasiva el **participio** verbal concuerda en **género** y **número** con el **sujeto** de la oración: *Ellas habían sido llamadas, Ella y yo fuimos nombradas*, etc.

Tampoco debe olvidarse que el **predicado** de la oración en la que aparece un verbo en **voz pasiva** no tiene por qué ser **nominal**, aunque aparezca el verbo **ser** (ya que aquí solo sirve como **auxiliar**, no aparece seguido de un **atributo**). Es decir, la **oración pasiva** no es **atributiva**, sino **predicativa**.

Ejs.: *El enfermo* (Suj. pac.) *había sido operado por el doctor Amigdalitis* (**Pred. verbal**, se conjuga el verbo **operar** en **voz pasiva**, no el verbo **ser**, que aquí es solo un **auxiliar** para construir la voz pasiva, no hay ningún verbo **atributivo**, no hay **atributo**).

Pero... ¡Ojo, no confundas las **oraciones pasivas** (que tienen **predicado verbal**) con las **atributivas** (que tienen **predicado nominal**)!

El enfermo (Suj. ag.) *había sido responsable de su mejoría* (**Pred. nominal**, se conjuga el verbo **ser** en **voz activa** –pret. plusc. indic.–, el verbo es **atributivo**, el **atributo** es **responsable de su mejoría**, la oración es **activa** y **atributiva**, no pasiva).

IV. INDICATIVO

Presente	Yo soy amado, tú eres amado, él es amado, etc. Yo soy comido, tú eres comido, él es comido, etc. Yo soy temido, tú eres temido, él es temido, etc.
Pretérito Imperfecto	Yo era amado, tú eras amado, él era amado, etc. Yo era comido, tú eras comido, él era comido, etc. Yo era temido, tú eras temido, él era temido, etc.
Pretérito Perfecto Simple	Yo fui amado, tú fuiste amado, él fue amado, etc. Yo fui comido, tú fuiste comido, él fue comido, etc. Yo fui temido, tú fuiste temido, él fue temido, etc.
Futuro Imperfecto	Yo seré amado, tú serás amado, él será amado, etc. Yo seré comido, tú serás comido, etc. Yo seré temido, tú serás temido, etc.
Condicional	Yo sería amado, tú serías amado, etc. Yo sería comido, tú serías comido, etc. Yo sería temido, tú serías temido, etc.
Pretérito Perfecto Compuesto	Yo he sido amado, tú has sido amado, etc. Yo he sido comido, tú has sido comido, etc. Yo he sido temido, tú has sido temido, etc.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había sido amado, tú habías sido amado, él había sido amado, etc. Yo había sido comido, tú habías sido comido, él había sido comido, etc. Yo había sido temido, tú habías sido temido, él había sido temido, etc.
Pretérito Anterior	Yo hube sido amado, tú hubiste sido amado, él hubo sido amado, etc. Yo hube sido comido, tú hubiste sido comido, él hubo sido comido, etc. Yo hube sido temido, tú hubiste sido temido, él hubo sido temido, etc.
Futuro Perfecto	Yo habré sido amado, tú habrás sido amado, él habrá sido amado, etc. Yo habré sido comido, tú habrás sido comido, él habrá sido comido, etc. Yo habré sido temido, tú habrás sido temido, él habrá sido temido, etc.
Condicional Perfecto	Yo habría sido amado, tú habrías sido amado, él habría sido amado, etc. Yo habría sido comido, tú habrías sido comido, él habría sido comido, etc. Yo habría sido temido, tú habrías sido temido, él habría sido temido, etc.

V. SUBJUNTIVO

Presente	(que) Yo sea amado, tú seas amado, él sea amado, nosotros seamos amados, etc. (que) Yo sea comido, tú seas comida, él sea comido, etc. (que) Yo sea temido, tú seas temido, él sea temido, etc.
Pretérito Imperfecto	(que) Yo fuera o fuese amado, tú fueras o fueses amado, él fuera o fuese amado, etc. (que) Yo fuera o fuese comido, tú fueras o fueses comido, etc. (que) Yo fuera o fuese temido, tú fueras o fueses temido, él fuera o fuese temido, etc.
Futuro Imperfecto	(que) Yo fuere amado, tú fueres amado, etc. (que) Yo fuere comido, tú fueres comido, etc. (que) Yo fuere temido, tú fueres temido, etc.
Pretérito Perfecto	(que) Yo haya sido amado, tú hayas sido amado, él haya sido amado, etc. (que) Yo haya sido comido, tú hayas sido comido, él haya sido comido, etc. (que) Yo haya sido temido, tú hayas sido temido, él haya sido temido, etc.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Pretérito Pluscuamperfecto	(que) Yo hubiera o hubiese sido amado, tú hubieras o hubieses sido amado, él hubiera o hubiese sido amado, etc.
	(que) Yo hubiera o hubiese sido comido, tú hubieras o hubieses sido comido, él hubiera o hubiese sido comido, etc.
	(que) Yo hubiera o hubiese sido temido, tú hubieras o hubieses sido temido, él hubiera o hubiese sido temido, etc.
Futuro Perfecto	(que) Yo hubiere sido amado, tú hubieres sido amado, etc.
	(que) Yo hubiere sido comido, tú hubieres sido comido, etc.
	(que) Yo hubiere sido temido, tú hubieres sido temido, etc.

VI. IMPERATIVO

Presente	Sé amado tú, Sea amado usted, Sea amado él, Sed amados vosotros, Sean amados ustedes, etc.
	Sé comido tú, Sea comido usted, Sea comido él, Sed comidos vosotros, Sean comidos ustedes, etc.
	Sé temido tú, Sea temido usted, Sea temido él, etc.

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO (-AR, -ER, -IR).	Simple	SER AMADO , SER BEBIDO, SER TEMIDO
	Compuesto	HABER SIDO CANTADO
GERUNDIO (-ANDO, -IENDO)	Simple	SIENDO AMADO, SIENDO BEBIDO, SIENDO TEMIDO
	Compuesto	HABIENDO SIDO AMADO, HABIENDO SIDO TEMIDO
PARTICIPIO (-ADO, -IDO + irregulares)		---

Ejercicios 54 a 58

54. Indica en qué tiempo, en qué modo, número y persona se encuentran los verbos que aparecen en el cuadro:

VERBO	TIEMPO	MODO	Nº	P
TENÍA				



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

ERA				
FALTABAN				
IMPONEN				
CREYÓ				
HA VACIADO				
AGITARÉ				
VENDRÍAS				
CENÁSEMOS				
HUBO IDO				

55. Completa:

- a) 1ª persona del singular del condicional compuesto del verbo merendar
- b) 2ª persona del singular del presente de indicativo del verbo valer
- c) 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo permitir
- d) 1ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo del verbo continuar
- e) 2ª persona del plural del imperativo del verbo comer
- f) 3ª persona del plural del condicional simple del verbo estafar
- g) 1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo de convencer
- h) 2ª persona del singular del pretérito anterior del verbo sumergir
- i) 3ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo condenar

56. Completa la tabla:

Infinitivo	Gerundio	Participio	Infinitivo	Gerundio	Participio
Apretar			Exhibir		
Dorar			Fusionar		
Elegir			Impartir		
Ser			Exceder		
Conducir			Detener		



Deber			Escribir		
Coser			Llorar		
Cantar			Decir		
Freír			Parecer		
Prever			Considerar		

57. Señala las formas verbales que tienen aspecto imperfecto y las que tienen aspecto perfecto en la siguiente lista:

mire

habré salido

cantaré

hablaría

hayáis venido

escribió

estudiaba

lloro

habrá bailado

hube esperado

58. Escribe las formas verbales compuestas correspondientes a las siguientes formas simples:

-bebo

-bailábamos

-cantaría

-parta

-haréis

9.4. Las perífrasis verbales

(Véase el documento 05.2- “Las perífrasis verbales”, enlace

http://www.avempace.com/file_download/1548/05.2-LAS+PER%C3%8DFRASIS+VERBALES.pdf)

9.5. Las locuciones verbales

Una **locución verbal** es una **forma compleja** que funciona como **núcleo del predicado** y contiene un **verbo** y algunas **palabras más no verbales** con las que forma **unidad**.

Ejs. de **locuciones**: *cerrarse en banda, echar en cara, echar de menos a, formar parte de, tener lugar, tener en cuenta, caer en la cuenta de, dar/darse cuenta de, dar que pensar, dar comienzo, dar lugar, dar de lado, darse por vencido, hacer caso de, hacer añicos, hacer frente, hacerse cargo de, abrir expediente, hablar por los codos...*



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Ejs. de uso: Dio comienzo la reunión, No hizo caso de mis advertencias. Ten en cuenta todos mis consejos. María habla por los codos.

No debemos confundir **perífrasis** y **locuciones verbales**.

- a. En la **locución verbal** hay un **verbo** + palabras **no verbales** que forman con él una unidad. En la **locución**, las palabras que forman parte de ella no desempeñan ninguna función, forman con el verbo el **núcleo del sintagma verbal** o **núcleo del predicado**.

Ejs.: Echaba de menos a su osito de peluche, Ya no formamos parte de esta familia. Nuestros padres han hecho las paces.

Normalmente, la **locución verbal** suele equivaler a **una sola idea** y, en ocasiones, puede **sustituirse** por una **forma verbal** simple o compuesta.

Ejs.: han hecho las paces = se han reconciliado; echaba de menos = añoraba; formamos parte = pertenecemos a; dar comienzo = comenzar; hacer caso = atender.

- b. Pero en la **perífrasis** hay **dos o más verbos** que funcionan conjuntamente como **núcleo del predicado** y tienen **unidad sintáctica**. Los verbos de la **perífrasis** se unen para expresar algún **matiz** de la **acción verbal** (posibilidad, obligación, acción terminada...) que normalmente no se pueden expresar con tiempos de la **conjugación ordinaria**, ni en la **voz activa** ni en la **voz pasiva**.

Ejs.: ¿Puedes apagar la luz? Habrá que trabajar duro.

En toda **perífrasis verbal**, hay **dos elementos verbales** diferentes, de distinta naturaleza o forma:

- ✚ El **elemento verbal en forma personal**, que actúa como **verbo auxiliar** y aporta la **información morfológica** de la **perífrasis** (**persona, número, tiempo, modo**). Ejs.: Debes hacerlo, Debíamos haberlo hecho, Deberán hacerlo, Deberíais hacerlo.
- ✚ Y el **elemento verbal en forma no personal** (**infinitivo, gerundio o participio**), que aporta la **información léxica** de la **perífrasis**. Ejs.: Está lloviendo mucho en este mes de agosto (**información léxica**: algo está ocurriendo ahora, proceso en desarrollo → **gerundio**), Lleva hechas tres carreras universitarias (**información léxica**: acción ya terminada, proceso concluido → **participio**).

En las **perífrasis** es la **forma no personal** (**infinitivo, gerundio, participio**) la que determina el **régimen verbal**, es decir, el **tipo de complementos verbales** que aparecerán en la oración (CD, CI, Atr., CRég., CAg., etc.), si deben usarse o no **preposiciones**, etc.

Ejs.: Podría ser acusado de malversación de fondos (Atrib.), Podría tener unos treinta años (CD), Podría tratarse de un tifón tropical (CRég.), El asunto podría tratarse por los delegados (CAg.) en la próxima reunión.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

En la **perífrasis** lo que se produce también es un proceso de **desemantización** o **cambio semántico** del verbo, que pasa a significar cosas distintas a lo que significa normalmente.

Por ej., ***Se ha echado a dormir*** vs. ***Se ha echado en la cama***. En el primer caso, hay **perífrasis** (“**echar**” dejar de significar “**tirar**” o “**arrojar**”, para significar “**ponerse a**”); pero en el segundo, no: solo encontramos un **tiempo compuesto** (pret. perf. comp. ind.), el verbo “**echar**” significa como siempre “**arrojar, dejar caer**”.

Otro ej. lo tenemos en ***Se ha puesto el traje nuevo*** vs. ***Se ha puesto a gritar como un loco***. En el primer caso, no hay perífrasis (“**poner**” significa “**vestir, colocar**”), pero en el segundo caso sí la hay (“**poner**” significa ahora “**comenzar a**”).

9.6. Valores de “se”

(Véase el documento “**06.2.- Valores de se**”, http://www.avempace.com/file_download/1578/06.2-valores+de+se.pdf y el solucionario, “**06.3.- Valores de se. Solucionario**”, http://www.avempace.com/file_download/1579/06.3-valores+de+se-solucionario.pdf)

9.7. Valores estilísticos del verbo

El **verbo** predomina en la **narración**, igual que el **sustantivo** y el **adjetivo** son propios de la **descripción**.

Si el tiempo verbal que abunda es el **pretérito perfecto simple**, la sensación que da el texto es de **rapidez**. Ej.: *Llequé, vi, vencí*.

Los tiempos de **aspecto imperfectivo**, como el **pretérito imperfecto**, dan, al contrario, una sensación de **duración**, de lentitud o **morosidad**, de evocación recreativa de algún recuerdo. Ej.: *En aquellos tiempos del verano, bajábamos al río y nos zambullíamos desnudos y retozones*.

También la **elipsis** verbal da sensación de **rapidez**. Ej.: *En abril, (hay) aguas mil. Zapatero, (ponte, dedícate) a tus zapatos*.

9.8 Usos rectos y desplazados del verbo en el discurso

En el **acto de habla**, a veces los hablantes damos a los tiempos verbales usos diferentes a los que per se les corresponden, es decir, utilizamos los tiempos con sentido **trasladado** o **girado**, en lugar de con su uso **recto**.

Hay **tiempos**, como el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito perfecto compuesto**, que solo admiten un **uso recto** (es decir, son **pasados** que solo pueden usarse con valor de **pasado**). Ejemplo: *Murieron en 1898, Ayer fui al cine. Ha muerto recientemente. Hoy hemos salido muy temprano*.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

El **pretérito perfecto simple** aleja la acción del hablante, quien la considera algo terminado. Al contrario, el **pretérito perfecto compuesto** acerca la acción al hablante, quien la siente próxima, acabada pero en un tiempo aún no terminado para él. En algunas regiones de **España**, como **Asturias**, y en algunos países hispanoamericanos, se da una tendencia cada vez más marcada a sustituir el **pretérito perfecto compuesto** con un único **pretérito**, el **simple**.

Hay otros **tiempos verbales**, como el **presente**, el **pretérito imperfecto** y el **futuro imperfecto** del **indicativo**, que admiten tanto **usos rectos** como **usos desplazados**.

Presente de indicativo

USOS RECTOS (presente con valor de presente)

- **Presente actual:** El momento de la enunciación coincide con el ahora real, extralingüístico. Ejs.: *¿Llegamos tarde?, El niño juega al balón, la niña lee.*
- **Presenta habitual:** Denota una acción repetida. Ejs.: *Entro a las nueve, Salgo (todos los días) a las siete. Los domingos vamos a misa.*
- **Presente intemporal o gnómico:** Se llama así porque es el tiempo sapiencial, de las verdades universales. Es propio del **lenguaje científico**. Ejs.: *La Tierra es redonda, Dos y dos son cuatro, Somos animales racionales.*

USOS DESPLAZADOS (presente con valor de pasado o de futuro)

- **Presente histórico:** Es un presente con valor de **pasado**. Es característico de la **narración histórica**, de ahí su nombre. Acerca el pasado al presente. Ejs.: *Colón descubre América en 1492. En el 453 Roma es conquistada por los bárbaros.*
- **Presente con valor de futuro:** Su valor queda claro en ejemplos como los siguientes: *Mañana paso el carné de conducir, El próximo verano vamos a Argentina de vacaciones.*

Pretérito imperfecto de indicativo

USOS RECTOS (tiempo pasado y aspecto imperfectivo)

- **Pretérito imperfecto durativo o paralelo:** Expresa una acción pasada, simultánea a otra también pasada. Ejs.: *Cuando yo llegaba, ella salía. Mientras ella tomaba carne, yo pedía pescado.*
- **Pretérito imperfecto de sorpresa:** Expresa matices psicológicos. Ej.: *¡Quién iba a pensarlo!*
- **Pretérito imperfecto fático o de contacto:** Marca la enunciación en su inicio o indicando que continúa. Ej.: *Como iba diciendo, Como decía hace unos minutos...*

USOS DESPLAZADOS (pretérito con valor de presente o de pasado remoto e indefinido)

- **Pretérito imperfecto de cortesía:** Evita el **presente**, que suena más descortés e impaciente. Ejs.: *¿Qué deseaba? ¿Qué querían ustedes?*
- **Pretérito imperfecto de apertura:** Abre un relato hacia el pasado, hacia un tiempo inmemorial. Ejs.: *Érase una vez..., Había una vez...*

Futuro imperfecto de indicativo



USOS RECTOS (futuro con valor de futuro)

- **Futuro de acción futura:** Expresa desplazamientos de la acción hacia el futuro. Ejs.: *Mañana nos veremos en clase, Este fin de semana iré a Madrid.*
- **Futuro de mandato:** Expresa una **orden**, es imperativo. Ejs.: *No matarás. Usted hará lo que yo le diga.*
- **Futuro de obligación:** Aporta una idea de **obligatoriedad**. Ejs.: *La recuperación se hará en junio, La basura se bajará a las nueve.*

USOS DESPLAZADOS (futuro con valor de presente)

- **Futuro de cortesía:** Evita el **presente**, que suena menos cortés. Ejs.: *¿Será tan amable de dejarme paso? ¿Me cobrará, por favor?*
- **Futuro de probabilidad:** Establece una valoración personal, **subjativa**. Ejs.: *Esto costará unos 3 euros, Tendrá unos diez años, Tardaremos unos diez días aprox.*
- **Futuro de sorpresa:** También establece un matiz subjetivo. Ejs.: *¿Pero quién llamará a estas horas? ¿Habrá bastante comida para todos?*

Ejercicios 59 y 60

59. Indica si los verbos que aparecen en estas oraciones tienen uso recto o desplazado. Justifica tu respuesta:

- El sol sale por Oriente y se pone por Occidente.
- El año pasado llovió muy poco.
- El próximo verano viajamos a Canadá.
- Mañana no hay partido.
- El hombre es un ser racional.
- Felipe II muere en 1598 en El Escorial.
- Habrá un millón de personas, por lo menos.
- Ha llovido un montón esta noche.

60. Utiliza las formas verbales adecuadas para expresar con fórmulas de cortesía los siguientes enunciados:

- Cómprame una papeleta para el viaje de estudios.
- Dame el bolígrafo.
- Vete a otro sitio a hacer ruido.
- Quiero un gorro nuevo.

11. EJERCICIOS DE REPASO

61. Clasifica morfológicamente en la tabla todas las palabras del siguiente cuento de Eduardo Galeano:

El mundo



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló-. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Sustantivos	
Determinantes	
Adjetivos	
Pronombres	
Adverbios	
Preposiciones	
Conjunciones	
Verbos	

62. Analiza morfológicamente las siguientes palabras:

autoescuelas:

maestría:

valenciano:

saltaremos:



encima:

63. Indica la categoría gramatical de las palabras en negrita:

- a) Lo juro con total **sinceridad**.
- b) La solución no es **correcta**.
- c) La respuesta está **mal**.
- d) La niña está **mala**.
- e) Pon tu mochila junto a la **nuestra**.
- f) **Nadie** te recordará en el futuro.
- g) Ni **contigo** ni sin ti lo conseguiré.
- h) Confiabas en **que** no ella te mentiría.
- i) Eso no te lo **crees** ni tú.
- j) No **te** olvides de mí.
- k) Ambos hicieron **sendas** declaraciones.
- l) Leed el capítulo **decimocuarto**.
- m) No fueron ellos **quienes** lo hicieron.
- n) Surgieron **ciertas** complicaciones.
- o) Era **horriblemente** desagradable.
- p) Está **bajo** la mesa.
- q) **Dos** amigos no se traicionan.

64. Analiza morfológicamente las siguientes oraciones.

- r) La bicicleta estaba rota.
- s) Aquella libreta amarilla era la tuya.
- t) Yo vivo en el noveno piso.
- u) Tenéis muchos lápices de colores.



11. MÁS DOCUMENTOS SOBRE MORFOSINTAXIS

- **JAGF**, “Las locuciones prepositivas, conjuntivas, adverbiales y verbales”,
http://www.avempace.com/file_download/3644/05.4-LAS+LOCUCIONES+PREPOSITIVAS%2C+CONJUNTIVAS%2C+ADVERBIALES+Y+VERBALES.pdf.
- **Solucionario**: http://www.avempace.com/file_download/3648/05.5-LAS+LOCUCIONES+PREPOSITIVAS%2C+CONJUNTIVAS%2C+ADVERBIALES+Y+VERBALES.+Solucionario.pdf.
- **JAGF**, “Las perífrasis verbales”,
http://www.avempace.com/file_download/1548/05.2-LAS+PER%3%8DFRASIS+VERBALES.pdf
- **Solucionario**: http://www.avempace.com/file_download/3635/05.3-LAS+PER%3%8DFRASIS+VERBALES-Solucionario.pdf

12. BIBLIOGRAFÍA

- **GARCÍA MADRAZO, Pilar y Carmen MORAGÓN GORDÓN**: *Lengua castellana y Literatura, 1º de Bachillerato*. Zaragoza, Edelvives, 2008.
- **LLOP, Vicente**: www.vicentellop.com.